

ఆంధ్రపత్రిక

సచిత్రవార్తపత్రిక

25.10.50



4
అణాలు

విషయానుక్రమణిక

25 అక్టోబరు 1950

ముఖచిత్రం : ప్రతిభావారి “స్వప్న సుందరి” గారి అంశవీధి.

వ్యాసాలు :

నేటిప్రపంచం—మూల్యవారాహం 2

మనదేశం—సీతారామ్ 4

శీతియల్స :

దాగిన ద్వేషం (విశిష్ట) 5

గుడ్డనుగోలి—శ్రీ నారినరసింహాశాస్త్రి 11

శధలు :

పాదపాటు—శ్రీ సయ్యంబి సురమహాస్వి 8

పండ్ల సదాశివంశం—య్యకర్ 9

కాచి నెట్టి కాగితం—“అం గానకుమారి” 14

అరిగివంచిన—శ్రీ సింగరాం లింగమూర్తి 15

సినిమా :

కమల్ అమ్మోహి 32

చామూరిల్లు :

పిల్లలరాజ్యం—శ్రీ నందూరి రామమోహనరావు 20

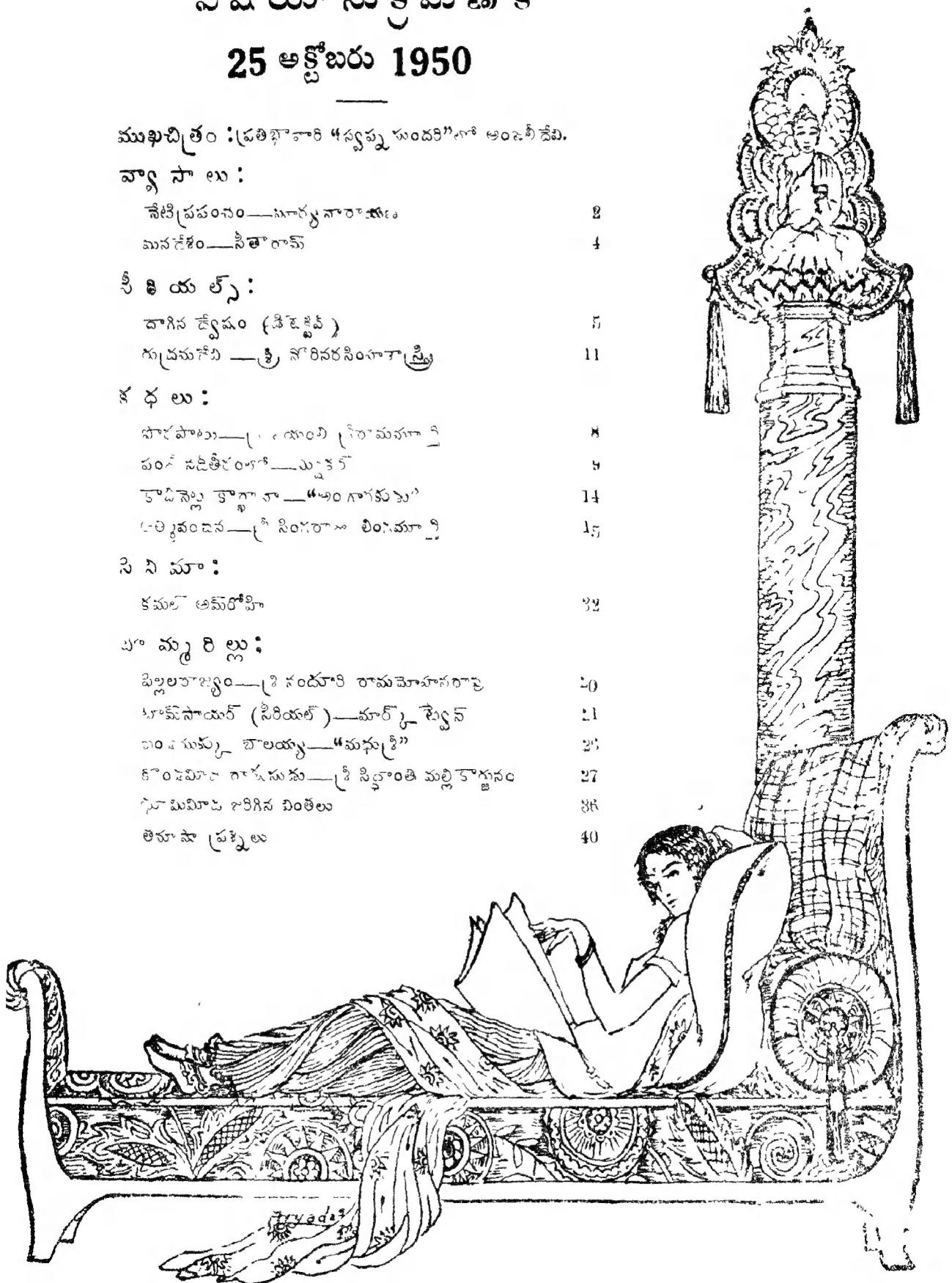
టాప్ సాయర్ (సిరియల్)—మార్క్ ట్వైన్ 21

చింత గుమ్మ బాలయ్య—“మధుశ్రీ” 25

కొంపమీద గానము—శ్రీ సిద్ధాంతి మల్లికార్జునం 27

గ్రామమీద జరిగిన చిత్రాలు 38

తెలుగు ప్రశ్నలు 40



ఆంధ్రవత్రిక

సంవత్సర చందా
రూ. 12-0-0

విడివత్రిక
4 అణాలు

ప్రతిబుధవారము

ప్రకటింపబడును

Founder: K. NAGESWARA RAO

సంపుటము 43

సంచిక 7

వికృతి సంవత్సర ఆశ్చర్యం జ గుర్త వూర్తిమ బుధవారము



శ్రీయారాజ్య స్థాపనకు!

“శ్రీయో రాజ్యాన్ని స్థాపించడానికి సాయంత్రం చేయమను మనకు పోలీసు రాజ్యం కావాలి. అలాంటి రాజ్యం శ్రీయో రాజ్యానికి సరియైన ప్రాతిపదిక” అని అన్నారు ఆచార్యులలాభి. —శంకర్స్ వీక్షే

నేటిపపంచం

సమితి నియమాలు

విక్యరాజ్య సమితి ప్రధాన నియమాలలో పెద్ద మార్పులు చేయబడినాయి. ఈ సవరణల వల్ల సమితి యుద్ధ సంస్థగా మారగలదని శాంతి సాధనకు నిరుపయోగం కాగలదని పండిట్ నెహ్రూ హెచ్చరించారు. కాని పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల అమెరికన్ల చెవులకి హట్టలెక్కవు. యాజ్ఞెల్డ్-స్టాలిక్-చర్చిల్ సమావేశాలఫలితంగా సమితిస్థాపించబడింది. ప్రపంచంలో శాంతిని కాపాడాలంటే వైసికంగా, ఆర్థికంగా బలవత్తరమైన దేశాల మధ్య సామరస్యం అవసరమని వారు గుర్తించారు. కాబట్టి అమెరికా, రష్యా, బ్రిటన్, ఫ్రాన్స్, చీనాలలో ఏ ఒక్కరికి సచ్చని విషయాల్ని కాని మిగతా నలుగురూ బలవంతాన రుద్దకూడదనే భావంతో వీటో ఏర్పాటుచేశారు. నిజాని కిది మిగతా దేశాలపట్ల నిరాదరణ అనాలి. మిగతా దేశాల ఆమోదంతో నిమిత్తంలేకుండా కేవలం అయిదుగురు పెద్ద లనుకునేవారి ఆమోదం దొరికితే చాలు నిర్ణయాలు చేయ వచ్చు ననుకున్నారు. వీటో ఏర్పాటు తోనే సమితి వ్యవహారాలలో అగ్ర రాజ్యాలకూటరాజకీయాలకు ప్రాబల్యం లభించి, సమస్యల పరిష్కారంలో న్యాయాన్వయ విచక్షణకు తావులేకుండా పోయింది.

కాని ఆనాటి వైసికబల, ఆర్థిక బల పరిస్థితుల్ని గమనించి ఈ పెద్దల పెత్తనానికి తలొగ్గక తప్పిందికాదు. అప్పటినుంచీ అంతర్జాతీయ సమస్యల పరిష్కార విధానంలో న్యాయ మనేది పరిగణించబడకుండానే నడిచిపోతున్నది. అప్పటిప్పుడు న్యాయం గమనించబడినా, లేక అగ్ర రాజ్యాలవారు తాము న్యాయానికి కట్టుబడి వ్యవహరిస్తున్నట్లు దబాయించినా దానికొక హేతువుంది. వీటో ఏర్పాటులేని సమితి సర్వ సభ్య సమావేశంలో చిన్న రాజ్యాలల్ని ఎవరిమట్టుకు వారు తమ పక్షాన చెప్పుకోడానికి తాపత్రయపడి తాము గర్భ మూర్తులమని ప్రచారం చేసుకుంటూ వచ్చారు. క్రమంగా ఈ ప్రయత్నాలు ఫలించి సమితిలో అమెరికా ప్రాబల్యం సంపాదించింది. ఏనాడో కూకట్పాకున్న

దక్షిణఅమెరికా వోట్లు 21 కీచెర్చి మార్షల్ ప్రజాశిక్తి, అట్రాంటిక్ పాస్టులద్యారా పశ్చిమయూరప్, ఆఫ్రికాలలో దేశాలనూ, కొన్ని ఆసియా దేశాలనూ అమెరికా తన చెప్పుచేతల్లోకి తెచ్చుకుంది. అమెరికా పన్నిన ఈతంత్రంతోనే అగ్రరాజ్యాల మధ్య సామరస్యం భగ్నమయింది. అగ్ర రాజ్యాలమధ్య ఏకీభావం కుదరాలనే నియమాన్ని అందరూ మరిచి పోయారు.

విక్యరాజ్యసమితి పేరుతో ఇతర దేశాలను అమెరికా ఏవిధంగా తన తంత్రానికి బంధిస్తున్నది గమనించి రష్యా ఎనిమిది మాసాల బహిష్కరణను విరమించుకొని తిరిగి ప్రవేశించింది. సమితిలో అమెరికా పన్నిన తంత్రాన్ని ఖండించడం రష్యాకు ప్రధాన సమస్యగా పరిణమించింది. ఇది కనిపెట్టిన అమెరికా బ్రిటన్లు, సమితి నియమాలను సవరణచేసి, సమితిలో కల తమ సంఖ్యాపాబలంతో రష్యాకు వర్గం మొదట ఉచ్చుపోయాల్సి యల్పిస్తున్నది.

ఈయత్నం రష్యాతో సఖ్యతకోసం చేస్తున్నది కాదనీ, రష్యాను బంధించడానికేననీ అందరికీ స్పష్టమే. కాని ఇదెంతవరకు కొనసాగుతుంది? తన ఉనికికి భంగం కలిగే సమయంలో రష్యాకాదు ఏదేమూకూడా సమితి నియమాలనూ నీతి మూత్రాలనూ పాటించబోదు. చైరం ప్రపంచయుద్ధానికి దారితీయ్యక మానదు. ఆ ప్రమాదాన్ని నివారించాలంటే రష్యాతో చైరం సాధించడం కాదు; యాజ్ఞెల్డ్ మొదట ఆశించినట్లు సామరస్యం సాధించాలి. అది సాధ్యపడని పక్షంలో సమితిని రద్దు పరచవలసిందే కాని మిగతా రాజ్యాలల్ని చెప్పుచేతల్లోపెట్టికొరానికి పరికరంగా ఉపయోగించ యల్పిం చడం వ్యర్థం. దానికి భారతదేశం కాదు గదా బ్రిటన్ కూడా సమ్మతించక పోవచ్చును.

ఎచిన్సా ప్లాక్ సమితిచేత ఆమోదించబడింది. దీనివల్ల భద్రతామండలి ప్రాధాన్యత తిరిగిపోయినట్లే. ఇకనుంచి భద్రతామండలి చెయ్యదగినదల్లాకాశ్మీర్ సమస్య, పాలస్తీనా సమస్యలను చెర్పించడం మాత్రమే. ఈసమస్యలకు సంబంధించిన దేశాలు మాత్రమే

భద్రతామండలి ఆదేశాలకు తలొగ్గలి కాని మిగతా దేశాలు తలొగ్గవు.

సవరణల ఫలితంగా పండిట్ నెహ్రూ చెప్పినట్లు, సమితి అట్రాంటిక్ పాస్టు అన్న గారిలాగా అమెరికా చేతివీటం. బాంబు లాగ తయారయినట్లే భావించ వచ్చును, చీనా కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వాన్ని ప్రవేశ పెట్టే సమస్యలో అమెరికా ఆవలంబించిన దౌర్జన్య విధానానికి భారతదేశం కూడా సురికొవడానికి ఆట్టే కాలం పట్టక పోవచ్చును.

ఆ సమయం అసన్నమైనప్పుడు ఈ ప్రజాస్వామ్య నీతిబోధలూ ప్రచారాలూ మాయమై మోసపు మాటల్లు మాత్రమేనని స్పష్టంకాగలదు.

ఆసియా దేశాల్ని కమ్యూనిస్టు విప్లవాల బారినండి కాపాడమే అమెరికా ప్రధానా శయమని ట్రూమన్ అన్నాడు. ఆసియాలో నే కాదు యావత్ప్రపంచంలోనూ శాంతిని కాపాడే బాధ్యత అమెరికాపై ఉన్నదని ట్రూమన్ అన్నాడు. కమ్యూనిజం ఇంతటి ముప్పువునో కాదో ఆసియావాసు లందరికీ తెలియదు. అమెరికావల్ల ఎంతముప్పున్నదో కూడా పూర్తిగా గ్రహించలేక పోయినా అనుమానించడానికి తగిన కారణాలు లేక పోలేదు. ఆసియాలో కమ్యూనిస్టు అరాచకోద్యమాల ముప్పు ఆయా దేశాల ప్రభుత్వాలపరిపాలనావిధానాల్నిబట్టి వుంటుంది. ప్రభుత్వాలు ప్రజల విశ్వాసాన్ని ఆర్జించుకోగలిగిన సైతే కమ్యూనిస్టులవల్ల భయం బూత్తిగా అనవసరం. కాని ప్రభుత్వాలెంతబలమైనవైనా, ఎంతగా ప్రజల ఆదరణను పొందినవైనా అమెరికా వ్యాపారరాజకీయాలకు కూట రాజనీతిజ్ఞతకూతట్టుకోలేవనే విషయం రూఢి. ఇంతేకాదు. మలయా, ఇండోచీనా మొదలైన ప్రాంతాల సామ్రాజ్య వాదుల్ని దౌర్జన్య పరుల్ని బలపరిచి అమెరికా ఆసియాపట్ల ద్రోహం చేసింది. అదను లభించగానే కొరియాలో సమితి పతాక చేతబట్టి అమెరికా తన ప్రజాస్వామ్య నీతి సిద్ధాంతాలనూ ఆసియావాసులపట్ల ప్రేమ ప్రచారాలనూ గాలికి వదిలేసి అమానుష కృత్యాలకు దిగింది. చీనా రష్యాలతో యుద్ధానికి కాలదు విస్మమాటిమాటికీ రెచ్చగొట్టయల్పిస్తున్నది. తియ్యని మాటల మాటన ఇంతవరకూ దాచుకున్న ద్వేషం, ఆసియావాసులపట్లకల హేయ భావం కొరియాలో పైకుడినాయి. అమెరికన్ల దౌర్జన్యం ఏ రూపంలో ఉంటుందో సాక్షాత్కరమయింది. ఆసియాలో రష్యా ఇంక వేరే ప్రచారం చెయ్యవలసిన అగర్విం లేదు.

ఈ పరిస్థితిలో ఆసియాదేశాలకు తక్షణ

ప్రమాదం తెచ్చిపెట్టగలవారు కమ్యూనిస్టులూ, లేక ప్రజాస్వామ్య దౌర్జన్యవాదులూ అనే సందేహం తీరడంలేదు. కాబట్టి కమ్యూనిస్టులు ఇవ్వచూపుతున్న సర్వప్రజలకూ సమాన జీవన సదుపాయాలు ఆసియావాసులలో ఆశలు కలిగించడంలో వింతలేదు.

వాస్తవానికి ఆసియాదేశాలలో కమ్యూనిస్టుల ప్రచారం ఫలిస్తున్నదంటే హేతువు కమ్యూనిస్టుల దౌర్జన్య విధానంకాదు. వారి పార్టీ ప్రచారబలమూ కాదు. ప్రభుత్వాల అసమర్థత, ఉద్యోగుల అవినీతి, వ్యాపారుల దుర్వ్యాపారం, విదేశవ్యాపారుల దుర్మితి, ధనవంతుల విశృంఖలవర్తన, రాజకీయనాయకుల అవినేకం హేతువులు. ఇవే కమ్యూనిజానికి నిజమైన పరికరాలు.

ఈ సమస్యల్ని పరిష్కరించే బదులు అమెరికా తన సైనిక బలాన్ని ప్రయోగించి ఆసియాలోనూ యూరప్ లోనూ కమ్యూనిజాన్ని నిరోధించేయత్నిస్తున్నది. దీనివల్ల పాశ్చాత్య నాగరికతలో లజ్జతో చాటుమాటున అణిగిఉన్న అమానుష ప్రవృత్తి ఇప్పుడు లజ్జవిడిచి విజృంభిస్తున్నది. దీనితో ఆసియా ఒక్కటే కాదు, త్వరలో నేయూరప్ కూడా పూర్తిగా చెయ్యి దాటిపోగల ప్రమాదమున్నదని అమెరికాగుర్తించలేక పోతున్నది.

ఇండో చీనా కొరియాలో కమ్యూనిస్టులకే కాక ప్రజలందరికీకూడా అమెరికా సైనికబలం ఎలావుంటుందో రుచిమాపబడుతున్న సమయంలో, ఇండో చీనాలో అమెరికా సైనిక సహాయం లేకపోతే అన్య సైన్యాల

బలం ఎంత తుద్రమైనదో నిరూపించబడుతున్నది. మెక్కార్థర్ అగ్నేప్రాయాన్ని తెలుసుకోడానికి 7500 మైళ్ళు ప్రయాణం చేసిజెల్మీ ఆసియాలో “కొరియా విధానాన్ని” అమలు జరపడానికి స్టాక్ పేసుకుంటున్న ట్రూమన్ కు, కొరియా విజయం పరిపూర్ణకాకముందే, ఆ ప్లాన్ ను వెంటనే అమలు జరపడానికి ఆగత్యం కలుగుతున్నది. అయితే ఇండో చీనాలో అమెరికన్ కు కొరియాలోవలె సమితి సైన్యాల పేరు తగిలించుకోడానికి వీలుండక పోవచ్చును. సమితి నియమాల సవరణ ఇండో చీనాలో “దురాక్రమణ”ను అరికట్టడానికి ఉపయోగపడుదు.

ఫ్రెంచి సైన్యాలకు టాంకింగ్ రాష్ట్రంలో పెద్ద పరాజయం కలిగింది. రాష్ట్ర ప్రధాననగరం హనోయ్ కి ముప్పు వస్తున్నది. వియత్ మిన్ ఉద్యమకారుల సైన్యాలపైన ఫ్రెంచి విమాన బలాలు బాంబులువేశాయి. ఈవిమానాలలో అమెరికన్ విమానాలు కూడా ఉన్నాయి. అమెరికా సైమానికులే వీనిని సడిపి అమెరికా బాంబుల్ని ప్రయోగించారు.

పరిస్థితి విషమిస్తున్న కొద్దీ బాన్ డయ్ పేరుమీద నడుస్తున్న ప్రభుత్వానికి ఫ్రెంచి అధికారులకి మధ్య ప్రపమ్యలు అధికమాతున్నాయి. ప్రస్తుత పరాజయాలకి ఫ్రెంచి అధికారులదురాశా ఫలత్వం, అహంకారం, అసమర్థత, హేతువులని వియత్ నమ్ (బావోడాయ్) ప్రభుత్వ ప్రధాని అన్నాడు. వాస్తవానికి నాడు ఇండో చీనాలో ఫ్రెంచి సైన్యాలను నడుపుతున్నది అమెరికా నిపుణులు. పరిపాలన సాగిస్తున్నది, ఫ్రెంచివారి తరపున అమెరికా రాయబారి డోనల్డ్ హీత్.

దీనివల్లనే కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేకులైనవారిలో చాలమంది వియత్ మిన్ ఉద్యమంలోకి క్రమంగా జారిపోతున్నారు.

ఉత్తర కొరియా ఉత్తర కొరియా కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వ రాజధాని పయంగ్ యాంగ్ అమెరికా సేనలవశమయింది.

రాజధాని నగరం నుంచి కమ్యూనిస్టు మర్దతులూ, సైన్యాలూ పారి పోకుండా నిరోధించడానికి ఒక అమెరికా పెరాట్రూప్ దళం 80 రాజధానికి ఉత్తరంగా విమానాలలోదిగింది. కాని అప్పటికే దాటవలసినవారంతా దాటేశారు. కొత్త రాజధాని మంచూరియా సరిహద్దులో నిన్యూజానగరం చేరింది. దక్షిణకొరియా సైన్యాలను త్వరితంగా సరిహద్దు చేరవలసిందని మెక్కార్థర్ ఆజ్ఞాపించాడు.

పూనాక్ రక్షణకాలానికి తరవాత ఇన్ఫిగోజులికి కొరియా యుద్ధంలో చీనారహ్యలు బోక్యం కలుగచేసుకోవని మెక్కార్థర్ నిస్సంకోచంగా చెప్పాడు. కాని ఈచెప్పడంలో మంచూరియా సరిహద్దు సమస్య భవితవ్యం ఇమిడి ఉంది. మంచూరియాకూ కొరియాకూ సరిహద్దు యాలానది. ఈ నదిపై నిర్మించబడిన ప్రాజెక్టులపైన కొరియాకు పరిశ్రమలూ మంచూరియాన్ పరిశ్రమలూ, ఆధారపడివున్నాయి. అమెరికా సైన్యాలు మంచూరియా సరిహద్దు చేరకముందే దక్షిణ కొరియా సైన్యాలు ఈ ప్రాజెక్టుల సంగతి చూడాలని మెక్కార్థర్ ఉద్దేశం కావచ్చును. ఇది జరగనివ్వాలని అనుమతికోమే మెక్కార్థర్ యుద్ధంలో చీనా కలగచేసుకోబోదని ఇప్పుడు చెప్తున్నాడు. [నూర్యనారాయణ]



మనదేశం

కాంగ్రెస్ మంత్రులు
దశరాపండగలో,
ఆంధ్రదేశంలో బ్రతుకే
జనాలకి ఏకాదశీ ప్రతి

పుణ్యన్ని మూటగట్టి వద్దు మొదలై
అంటున్నారని నెత్తినకొట్టారు.

చెన్నపట్నానికి, తమిళనాడు జిల్లా లోని బసంగి ధాన్యపు బియ్యం సౌకర్యం లేదు. గత సంవత్సరం కరువు భయంతో ప్రభుత్వం సర్కారు జిల్లాలో బసంగి పంటని చేతి కొచ్చినంతవరకూ కొనేసి దక్షిణాది రైల్వే కిక్కించారు. దొరికినదే సందని చాటుగా దాచగా, పుచ్చిన బియ్యం, ముక్క బియ్యం, ఇసుకా, బెడ్డా వగైరాలన్నీ బసంగి బియ్యంతో గుచ్చెత్తి మన మిల్లర్లు వందలూ పేలూ బియ్యం చొప్పున 1949 సెప్టెంబర్ ఆక్టోబర్ లో పంపించారు. అది భరించ లేక ప్రభుత్వం చెన్నపట్నంలో హోటల్ కిచ్చి వచ్చే పోయే జనం చేత తినిపించారు. దీనికిగాను ప్రభుత్వం ఈసంవత్సరం కనీ దీర్చుకుంది. అయితే మిల్లర్ మీద కాదు కనీ దీర్చుకున్నది; ప్రజలమీద. పుచ్చు బియ్యం, ఎర్రబియ్యం, ఉప్పుడు బియ్యం రుచి ఎలావుంటాయో మన బస్తీవాసులకి చూపించారు.

ధాన్య సేకరణలో మిల్లర్ కి పెత్తనమిస్తే, దేశంలో కల ఆహారాన్నంతనీ ప్రభుత్వా కిచ్చి దొంగచాటుగా బోట్లు ఎక్కించిని తుడిచేశారు. ఈనాటికి మళ్ళీ ఏలూరు విజయవాడ మొదలైన బస్తీలు పండగనాడు రంగంనించి రాగల బియ్యం కోసం ఎదురుచూస్తూ కూచుని, చివరికి ఏకాదశీ వ్రతపుణ్యం దక్కించుకున్నాయి. మనచెల్లో మన పొట్ట గొట్టించడం నేర్చిన అరవ మంత్రుల్ని, వారి చేతుల్లో కొంకి కర్రలై కూచున్న తెలుగు మంత్రుల్ని ఆంధ్రదేశం ఎన్నటికీ మరవదు.

కులద్వేషం ఆయువు పట్టుగా తమిళనాడు అంతటా పాకుతున్న ద్రావిడస్తాక్ పార్టీ (ద్రావిడ కళ్ జగమ్) హిందీ వ్యతిరేకంగా దోళన తరవాత మరొకడుగు ముందుకు వేసింది. ఉత్తరాదివాళ్లు చెన్నపట్నాన్నీ ద్రావిడస్తానాన్నీ దోచుకుపోతున్నారని ఆందోళన ప్రారంభించారు. చెన్నపట్నంలో ఉత్తరాదివాళ్ల హోటళ్ళ ముందూ, బట్టల సాపులముందూ పికెటింగ్ ఆరంభించారు. పికెటింగ్ చెయ్యవచ్చు గాని, దౌర్జన్యం కూడదని ద్రావిడస్తాక్ ఉద్యమానికి జిన్నా అయిన రామస్వామి నాయకర్ గారన్నారు. అసలు ఉత్తరాది

(39-వ పేజీ చూడండి)

కాంగ్రెస్ కార్యవర్గ నిర్మాణం గురించి నెహ్రూ. టండన్ గార్ల మధ్య ఒక విభంగా రాజీ కుదిరింది. కాని రాజాజీ అతికించిన ఈ బంకం ఎంతకాలం నిలుస్తుందో సందేహం. నాసిక్ కాంగ్రెస్ సమావేశ నిర్ణయాల్ని యథాతథంగా అమలు జరపకపోతే టండన్ గారికే చిక్కులూస్తాయని పండిట్ నెహ్రూ అన్నారు. ఈ నిర్ణయాల్ని అమలు జరపవలసింది కాంగ్రెస్ కమిటీ లేకావనీ ప్రభుత్వంకూడా బాధ్యత వహించవలసిందేనని టండన్ గారన్నారు.

పాకిస్తాన్ నుంచి వచ్చిన శరణార్థుల పునరావాస సమస్య గురించి టండన్ నెహ్రూగార్లు విరుద్ధాభిప్రాయాలు ప్రకటిస్తూనే ఉన్నారు.

దేశవిభజనకు ఒడబడినది కాంగ్రెస్ నాయకులే కాబట్టి, తత్ఫలితంగా పాకిస్తాన్ విడిచి భారతదేశం వచ్చిన లక్షలాది హిందువుల్ని ఉద్ధరించే బాధ్యత కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వంపైనే ఉందని టండన్ గారి వాదం. పాకిస్తాన్ లో మహమ్మదీయుల దౌర్జన్యానికిగురై ఆస్తుల్ని, సకలసంపదల్ని, సుఖాల్ని, విడిచివచ్చేసినారనే అభిమానం, సానుభూతి ఉండడం అందరికీ సహజమే.

అయితే పోగొట్టుకోడానికి ఆస్తిలేక, దౌర్జన్యాలకు గురికాకపోయినా నిత్య నిరాదరణకు లోనాతున్న దేశంలోని లక్షలాది పెద్రప్రజలపట్ల ఈ కాంగ్రెస్ నాయకవర్గానికి నూరోవంతు సానుభూతి ఉన్నప్పటికీ కమ్యూనిస్టులపైన పటేల్ గారు కత్తులు నూర నవసరం లేకపోయేది. పుట్టుకతో

దరిద్రులైన వారిని సమాజమా, ప్రభుత్వమూ వాళ్ళకర్మానికి వాళ్ళని విడిచిపెట్టేసి నట్లే, అర్థాంతరంగా అప్పిన దారిద్ర్యానికి శరణార్థుల్ని విడిచి పెట్టడంవల్ల అంతకు మించినపాపం ఏదీ చెయ్యడంలేదు. శరణార్థులపట్ల సానుభూతిమాపే ఈత్యాగ ధనులకటాక్షానికి పక్షపాత దోషం ఆరోపించకపోయినా, వీరు కోరేది సిద్ధించడం అసంభవమని చెప్పాలి.

దేశమంతటా దారిద్ర్యంని వారణై ప్రజల స్థితి బాగుపడినప్పుడే

శరణార్థులస్థితి బాగుపడగలదు. ఒక్కటే తేడా ఉన్నది. శరణార్థుల దుర్గతికి బాధ్యులైనవారు కాంగ్రెస్ నాయకులని కనపడుతున్నది. దేశంలో దారిద్ర్యానికి బాధ్యులైనవారెవరూ అంటే కాంగ్రెస్ వారని నిరూపించలేకుండా ఉన్నారు. ఈవాదంతో పండిట్ నెహ్రూకు నిమిత్తంలేకపోవచ్చును. కాని శరణార్థులకు పోయిన ఆస్తిసంపదల్ని తెచ్చిపెట్టడానికి భారతీయులపైన పన్నుల భారాన్ని వృద్ధి చెయ్యడం అసంభవమని నెహ్రూ స్పష్టంగా చెప్పారు. కాపిటల్ లెవీ విధించాలని టండన్ పక్షపాదీ ఉపన్యాసాలిస్తు



పురుషోత్తమదాస్ టండన్

న్నారు. ఈ ఆతకని బంకం ఎన్నాళ్లు నిలుస్తుందో చూడవలసిందే.

హాల్లో సంచాయతీ జరుగుతోంది. గది గుమ్మంవద్ద ఇద్దరు పోలీసులూ సబ్ ఇన్స్ పెక్టర్నా కాపలా ఉన్నారు. ఒక పోలీసు వాడుకలూలు వ్రాసుకుంటున్నాడు. దుర్గయ్య ఎక్కడికి వెళ్లినదీ ఎవరూ చెప్ప లేకపోయారు. తలగడ కింద కత్తి ఉందని కమలగాని మాధవరావు కాని బయట పెట్టలేదు.

నరసయ్య అందరివంకా చూసి అడిగాడు “దుర్గయ్యగారెక్కడికి వెళ్లినదీ ఎవరికీ తెలియదా?”

కమల ఆత్రంతో మాధవరావు వంక చూసింది. మాధవరావు నిశ్చలంగా ఉన్నాడు. రామనాథం అన్నాడు. “ఎక్కడికెళ్ళారో తెలియదు. కానిమాధవరావుగారికి తెలిసివుండాలని నా నమ్మకం. ఉదయం ఆయనే నేను పడుకున్న గది తలుపుతెరిచి నన్ను తేపారు. నేను తలుపు తియ్యగానే గదిలోకి తొంగిచూడతే ఆరంభించారు. ఎందుకని నేనడిగితే సమాధానమివ్వలేదు. ఆయన్ని చూస్తేనే ఏదో జరిగిందని అనుమానం కలిగింది నాకు. హత్య జరిగిన ఏషయం ఆయనకి అందరికంటే ముందు తెలుసునని నా ఉద్దేశం. మాపార్వతమ్మకి ముప్పువచ్చిందని ఆయనభయపడటం న్నారు. నేను కోపగించి ప్రశ్నిస్తున్నా లత్యు పెట్టుకుండా గదిలోకి చూశాడు. పార్వతమ్మ పక్కకి ఒత్తిగలి నిలబడగానే కంగారు పడుతూ హాల్లోకి వెళ్ళారు. అక్కడ ఏం జరుగుతుందో అని నేను కనిపెడుతూనే ఉన్నాను. ఆయన గది తలుపు తెట్టాడు. లోపల గున్నే శ్వేత్రావు దుప్పటిపైన నెత్తురు కనపడింది. దగ్గర కెళ్ళి చూశారు. హత్య జరిగినట్లు శవాన్ని చూడకముందే, ఆయనకూ కమలకు తెలుసును. దుర్గయ్య గారెక్కడికి వెళ్ళినదీ కూడా ఆయనకి తెలుసునని నా నమ్మకం. అసలు ఆయనే ఎక్కడికైనా పంపి ఉండవచ్చు కూడా.”

“రాత్రి ఈ మేడమీదనే మీరందరూ పడుకున్నారు గదా. చప్పడు గాని, కేకలు గాని ఎవరికీ ఏమీవిన పడలేదా?” అని అడిగాడు నరసయ్య.

సత్యనారాయణ అన్నాడు, “నేనొక ముఖ్యవిషయం చెప్పాలంటే. రాత్రి నేను ఇక్కడ వరండాలో మడత మంచంమీద పడుకున్నాను. తూర్పు వేపు గదికి సమీపంలో ఈ హాలు కిటికీవద్ద మంచం వేశారు. ఒక రాత్రి వేళ తప్పడం నాకు మెళుకువొచ్చింది. అప్పటికి వెన్నెల



వరండాలో పడుతోంది. హాల్లో కొద్ది వెలుగుంది. కిటికీలోనుంచి చూసేసరికి అక్కడెవరో తెచ్చాడుకున్నాడు. మెల్లిగా తలగడకింద కళ్ళజోడు తీసి పెట్టుకుని చూశాను. అవ్యక్తిహాల్లో చేతులు చాచి తడుములాడుకున్నాడు. ఎవరో నిద్రలో నడుస్తున్నారు.”

“నిద్రలో నడుస్తున్నాడని ఎలా అనుకున్నాడు?”

“అనడకతీరు, తడుము లాడతూనే అనుకున్నాను. హాల్లో కొంత వెలుగుంది. కుర్చీలూ మేజాలూ కనపడుతూనే ఉన్నాయి. తడుము లాడవలసిన అవసరం లేదు. అయినా అలమరుదగ్గరున్న కుర్చీ అడ్డంగా ఉన్నదాన్ని పక్కకి గంటకుండా చేతులుచాచి అలమరు తలుపులు తెరిచాడు. తెరవడంలో ఒకతలుపు గోడకి కొట్టుకుని చప్పుడయింది, దాన్నిబట్టి ఆమె నిద్రలో నిద్రలో నడిచే అలవాటుందనుకున్నాను. పైగా తలవెనక్కు వాలవేసి ఉంది.”

“అడదో మొగాడో చెప్పగలరా?”

“వెలుగున్నా అంత స్పష్టంగా.”.....

“సరే అమాట అలావుంచండి. ఆమెని అలమరు దగ్గరేంచేశాడు?”

“తలుపులు తెరిచాడు, ఏదోవెతికాడు.

తరవాత తలుపులు వేసితాళం వేశాడు.

మెల్లిగా నడిచి హాల్లో ఈవెనక ద్వారం

గుండా వెళ్ళిపోయాడు. మళ్ళీకనిపించలేదు.”

“ఈవెనక గదిలో ఏముంది?”

“అది చిన్న హాలు. దానివెనక నాగది వుంది?” అంది కమలఅనుమానిస్తూ. సత్యనారాయణవంక అనుమానంతో చూసింది. అతనిద్వస్థి నరసయ్యపైనా, పక్కన వ్రాసుకుంటున్న పోలీసుపైనావుంది.

“అప్పటికి ప్రైమెంట్ అయిందో చెప్పగలరా!”

“ఆమెనిషి కనపడగానే కంగారు పడ్డాను. మెల్లిగాతలగడ కిందదాచుకున్న కళ్ళజోడుతీసి పెట్టుకోగానే, ఇదిగో ఈ గోడకున్న గడియారం కనపడింది. సరిగ్గా పన్నెండుం బావయింది. ఆతరవాత చాలాసేపటివరకూ నిద్రపట్టలేదు. ఒక గంటకి నిద్రపట్టినా అదికలత నిశ్చే.”

నరసయ్య కమలవంక తిరిగి ప్రశ్నించాడు. “రాత్రి మీగదిలోకి ఎవరైనా ప్రవేశించారా?”

“లేదు.”

“మీ తలుపు చప్పుడుకూడా కాలేదా? అసలు ఏచప్పుడూ వినిపడలేదా?”

“లేదు. నాగది లోగడియ వేసివుంది.”

“రాత్రిమీకు ఒక్కసారి మెళుకువ కాలేదా?”

“లేదు.”

“దుర్గయ్యగారిప్పు డెక్కడికెళ్ళారు? కమల మాధవరావు వంకచూసింది.

మాధవరావు గోడగడియారం వంకమాస్తున్నాడు. సంకోచిస్తూ చెప్పింది "నాకు తెలియదు."

"మీరు నిజం చెప్పండి. మీ మంచి కోసమే చెప్తున్నాను. ఎల్లాగూ ఆయన దొరక్కపోడు. కాని ఇంతలోకే తప్పించుకోవడం ఎందుకు?"

"తప్పించుకోవడంలేదు."

"అది మీ కెలా తెలుసు?"

"మా మామయ్యసంగతి నాకు తెలుసును."

"హత్యజరిగినట్లు మీకు ఇవాళపొద్దన ఎలా తెలిసింది?"

కమల సమాధానం చెప్పలేదు. మాధవరావు వంకమాసింది. మాధవరావు "అది నే తిరునాథ చెప్తారేండి" అన్నాడు.

"సరే పోనీ మీరు చెప్పగలరా దుర్గయ్య గారక్కడి కెళ్లారో?"

మాధవరావు అక్కడున్న నలుగురి ముఖాలూ పరికించాడు. "అదికూడా ఇప్పుడేం చెప్పలేను."

"చెప్పలేనంటేకాదు, చెప్పాలి. మీరు స్నేహితులైనట్లైతే ఉన్నారు. చెప్పకపోతే ఎటువంటి చిక్కలు వస్తాయో మీకు తెలియకపోదు."

"అదంతా నాకు తెలుసు. ఆయన ఒక పనిమీద పొద్దున్నే బయలుదేరి వెళ్లాడు. నేను ఆయన తిరునాథ వ్యాపారం పరిష్కరించి పెట్టడానికి వచ్చాను, ఆ వ్యాపారం సంగతులేవి నేను మీకు చెప్పనవసరము లేదు. అదంతా నేను చెప్పకూడదు. ఆయన చెప్పాలి."

"ఆ వ్యాపారమంతా నాకక్కర్లేదు. ఆయనకక్కడి కెళ్లాడో చెప్పండి."

"ఆయన ఎక్కడికి వెళ్లడానికి బయలుదేరాడో నాకు తెలుసును. అంతే. అది కావలసిన సేతునాథ నాస్టేట్ మెంట్ లో తెలియచెస్తాను కాని వ్యాపార పరిష్కారం దృష్ట్యా ఇప్పుడు చెప్పలేను. ఇంక ఆపైన ఎక్కడికి వెళ్లాడో అడిగితే నాకెలా తెలుస్తుంది? ఆయన వ్యాపారం నిమిత్తం బయలుదేరాడు. దానికి, ఈ హత్యకీ సంబంధం లేదు."

"ఆయన తిరిగివస్తాడో లేదో చెప్పగలరా?"

"వస్తాడనే నా అభిప్రాయం. కాని ఆయనం చెయ్యగలడో నాకు నిశ్చితంగా తెలియదు."

"ఇదిచాలా ప్రమాదమైన విషయం స్నేహితుగారు."

"ఈ విషయంలో నేనూ నిస్సహాయుణ్ణి."

"చివరికి ఆయనకి జామీను కూడా నిరాకరించి బతుకుంది."

"ఆ విషయం ఆయనకే తెలియాలి. నేను

పారిపోమన్నా చెప్పలేదు. మీకు అనుమానం ఏమైనా ఉందా?"

"నాకు అనుమానం లేదనుకోండి. కాని రూల్సు."

"మీరు రూల్సు ప్రకారం నడవచ్చు. ఎవరు తప్పచేస్తే వారు శిక్షకు అర్హులే."

ఇంతలో రామనాథం ముందుగదిలో చెల్లెలితో మాట్లాడి వచ్చాడు. "నేనొకటి చెప్పగలనండి. దుర్గయ్యగారు అంకరాజు ఇంటికి వెళ్ళి వుంటారండి. వారితో వ్యాపారం పరిష్కారం నిమిత్తమే ఈ స్నేహితుగారు వచ్చారండి."

"అంతే నా స్నేహితుగారూ?"

"నే నింకేమీ చెప్పడం భావ్యం కాదు."

"మీతో ప్రత్యేకంగా మాట్లాడాలి. అభ్యంతరం ఏమైనా వుందా?"

"లేదు. నడవండి నాకు ప్రత్యేకంగా ఒక గది ఏర్పాటుయింది. అక్కడికి వెడదాం రండి."

ఇద్దరూ మాధవరావు గదిలోకి వెళ్ళారు. సరసయ్య ఒక కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. మాధవరావు మంచం పట్టిమీద కూచున్నాడు. "అంకరాజు దుర్గయ్యగారి వాటాదారు. ఆయనతో తనవోచ్చింది. దుర్గయ్యగారికి భార్యతో కూడా తనవుంది. అవి పరిష్కరించడానికి నేనవచ్చాను. ఉదయమే దుర్గయ్య గారక్కడికెళ్ళారు. నేను హాల్లో కూచున్నప్పుడు ఆయన మేనగోడలు అలమారు తెరిచి అందులో చురకత్తి కనిపించడం లేదని చెప్పింది. దుర్గయ్యగారికి నిద్రలోలేచి నడిచే అలవాటుంది. అలా లేచినప్పుడు, ఆ అలమారు తెరిచి కత్తి తీసుకునే అలవాటు కూడా ఉంది. తన్ని చంపడానికి అలా చేస్తున్నాడని ఆయన భార్య పార్వతమ్మగారు పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయింది. ఏదో విధంగా రాజీ చేసుకోవాల్సి ఇక్కడికి వచ్చింది."

"అక్కత్తి ఏమయింది?"

"నేనూ కమలా కలిసి దుర్గయ్యగారి పడక గదికి వెళ్ళాం. అక్కడ పడకమీద తలగడకింద కత్తికనపడింది. ఇప్పుడూ అది అక్కడేవుంది. దాన్ని నేనుకాని కమల కాని చేత్తో ముట్టుకోలేను. కత్తి మొన నెత్తురుతోవుంది. అందువల్ల ఏదో జరిగిందని ఇద్దరం ఉపాించుకున్నాం. ముందు ఆయన భార్య పార్వతమ్మ గది చూశాం. తరువాత ఈ గది చూశాం. అంతే. మీరు కలుగొచ్చింది. ఇది జరిగినట్లు దుర్గయ్యగారికి తెలియదని నానమ్మకం. ఉదయం వెళ్ళేముందు ఆయన్ని చూశాను. ఆయన పారిపోలేదని నానమ్మకం. త్వరలోనే తిరిగివస్తాడనుకుంటాను."

"సరేలేండి అదంతా రికార్డులో రాస్తాం."

ఇప్పుడేం చెయ్యాలి చూడాలి. రండి హాల్లోకి వెడదాం"

ఇద్దరూ లేచారు. సరసయ్య తిన్నగా దుర్గయ్య పడకగదిలోకి వెళ్లాడు. తలగడకింద కత్తి అలాగేవుంది.

* * * *

కొంతసేపటికి అందరూ వెళ్లి పోయారు. శవం ఆస్పత్రికి చేర్చబడింది. టౌన్ మేజర్ స్ట్రీటు కూడా వచ్చిగదిని, హాల్ వరండా అలమారు పరీక్షించాడు. కత్తి, తలగడ గలీబూ, పరుపు గలీబూ పోలీసులు తీసుకు వెళ్ళారు. గదికి సీల్ వేశారు.

అందరూ వెళ్లిపోయారు. కేటు తద్ద మాత్రం ఇద్దరు పోలీసులున్నారు. ఇల్లంతా బావురుముంటున్నది. కమల మాధవరావు మాత్రం మిగిలారు.

"నయమే మీ మామయ్య ఇంతవరకూ రాలేదు."

"అవును. రాదు. నేనేకబురంపాను."

"ఎలా పంపావు? పొద్దున్నుంచి అందరం హాల్లోనే ఉన్నాంగా."

"ఉన్నాం. మీరు ఈ గదిలోకి వెళ్లగానే వంటవాణ్ణి పంపాను. దారిలో రామచంద్రరావు ఎదురై నాట్ట. అతనితో సంగతంతా చెప్పాట్ట. అతనే తిరిగి వెనక్కి వెళ్ళాడు. వంటవాడొచ్చేశాడు."

"ఏమని కబురు పంపావు?"

"జరిగిన సంగతి చెప్పమన్నాను. వంటనే ఎక్కడికైనా వెళ్లిపోమన్నీ, కబుగు అంటే విలుకూడా ఉంచమనీ చెప్పమన్నాను."

"కాని అది మంచిపని కాదు."

"ఏమి?"

"ఆయన పారిపోకూడదు."

"మరేం? ఎరెస్ట్ చేస్తే?"

"చెయ్యనీ. ఇక్కడ గడ నిడ అంతా పూర్తి అయ్యేవరకూ రాకూడదన్నాను కాని ఆయన పారిపోవాలని నా ఉద్దేశం కాదు."

"బాగుంది. ఎరెస్టు చేస్తే ఏంకాను?"

"ఏమాత్రం? ఎరెస్ట్ చేస్తే జామీను మీద విడుదల కావచ్చుగా. ఇప్పుడు పారిపోతే జామీను ఇవ్వరు."

ఇద్దరూ దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ కూచున్నారు. తరువాత కమల అంది "ఇప్పుడే మిటి చెయ్యడం?"

"ఎలాగైనా దుర్గయ్యగార్ని కలుసుకుని మాట్లాడాలి. ఈ సంగతెవరికీ తెలియకూడదు. తెలిస్తే నాకూ, నీకూ, అందరికీ కూడా ముప్పే."

కమల ఆలోచించింది. కొంతసేపు ఇద్దరూ మానంగా ఉన్నారు. దూరాన బస్తీరొద తప్ప చుట్టూ అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉన్న అదనులో కమలకి తానే పరిస్థితిలో ఉన్నదో

స్వృతికొచ్చింది. ఎక్కడా ఆధారంలేదు కన్న కూతురు వలె పెంచినమామ అపాయంలో చిక్కుకున్నాడు. వృత్తిరీత్యా సహాయం చెయ్యడానికి వచ్చిన మాధవరావు ఆత్మీయుడుకాడు. ధనిమిచ్చినా సహాయ పడతాడోలేదో సంజేహమే. పరాయి వాడైనా రామచంద్రరావు తన అండను నిల్పిఉన్నాడు. తనపైన పెద్ద ఆశలు పెట్టుకున్నాడు. తనకుకూడా ఈ నాడు అతడక్కడే ఆధారమైనాడు. అతనితో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలనీ, తనబాధలన్నీ చెప్పకోవాలనీ ఆమె కోరుట పడుతోంది. కానీ వీధిలోకి వెళ్ళడానికి జంకుతోంది. ఇంట్లో నాకర్హా. డ్రైవరు ఉన్నాడు. కానీ ఎక్కడున్నాలో ఒక్కట్లా కనిపించలేదు.

“ఇప్పుడేవస్తాను” అని మాధవరావుతో చెప్పి కమల లోవలికివెళ్ళింది. మెల్లిగా నడిచిపడుతున్న కమలని పరిశీలనగా, చూశాడు మాధవరావు. విషయం విచిత్రంగా కనిపిస్తోంది. ఇంక ఏమాత్రంజాప్యం చెయ్యకుండా దుర్గయ్యగార్ని చూడాలి అని నిశ్చయించుకున్నాడు.

కమలవచ్చింది. “ఒక్కసారి రామచంద్రరావుతో మాట్లాడివస్తాను. మీరు ఇక్కడే ఉంటారా?” అంది.

“లేదు నేను ఒక్కసారి డాక్టరుగారితో మాట్లాడాలి. ఇద్దరంకారులో వెడదాం. నన్ను డాక్టరుగారింటివద్ద దిగబెట్టి మీరు వెళ్ళండి” అన్నాడు మాధవరావు.

కమల ఆశ్చర్యపడింది. మొదట మీరన్నా క్రమంగా మాధవరావు నవ్వు అంటున్నాడు. ఇప్పుడుమళ్ళీ మీరు అంటున్నాడు. కొంతకొకపోతే కొంతైనా సహాయపడతాడనుకుంటున్న మాధవరావు తన మామని అనుమానిస్తున్నాడు. అందువల్లనే తనపట్లకూడా అతని అభిప్రాయం మారిందని అనుమానించింది. “పోనీ వ్వండి. నేనిక్కడుంటాను. మీరు డాక్టరుగారి ఇంటికి వెళ్ళండి. ఇకనించి మీ ఆసుమతిలేకుండా నేనేం చెయ్యను. ఎరెస్ట్ చేస్తారని భయపడి మామయ్యకి అలా కబురు పంపాను.”

మాధవరావున్నాడు. “ఫరవా లేదు లే, ఇద్దరంకలిసే వెడదాంరా.”

ఇద్దరూ కాగో బయలుదేరారు. కాని కారుస్టార్డ్ కాకముందే గేటువద్ద ఉన్న పోలీసుల్లో ఒకడువచ్చాడు.

“మీరు ఎక్కడికివెళ్ళాలి అడిగి తెలుసుకోవాలని ఇన్స్ పెక్టర్ గారి ఆజ్ఞండి” అన్నాడు.

మాధవరావు కమల ముఖంవంక చూశాడు కమల బెదురు చూపులు చూసింది.

“డాక్టర్ మూర్తిగారి హాస్పిటల్ కి. మళ్ళీ గంటలో వచ్చేస్తాం” అన్నాడు మాధవరావు. పోలీసు నోట్ బుక్ లో రాసుకున్నాడు. కారు వెళ్ళిపోయింది. మాధవరావు డాక్టర్ మూర్తిగారి డిస్పెన్సరీ వద్ద దిగాడు. “రామచంద్రరావుని మానీత్వరలో వచ్చేయ్యి. ఆలస్యం చెయ్యవద్దు. తిన్నగా ఇంటికే వచ్చేయ్యి. నేను ఇక్కడ ఆసీసేపుండను.” అన్నాడు కమలతో, కమల తిలూపింది.

మాధవరావు డిస్పెన్సరీలోకి వెళ్ళాడు. అయిదు నిమిషాల్లో మళ్ళీఇవతలకు వచ్చాడు. కూడా డాక్టరున్నాడు. డాక్టర్ కాకొచ్చింది. డాక్టర్ డ్రైవర్ ని పిల్చి మెల్లిగా ఏవో చెప్పాడు. మాధవరావు కాగోహుర్చున్నాడు డాక్టర్ డిస్పెన్సరీలోకి వెళ్ళాడు. కారు బయలుదేరి తిన్నగా పాతపూరు వెళ్ళింది. అక్కడొక మలుపు తిరిగి ఒక పెద్దవిధిచేరిన తరవాత కారు మెల్లిగా సాగనారంభించింది. డ్రైవరు, మాధవరావు జాగ్రత్తగా రెండు వైపులా సందుల్లో చూడనారంభించారు.

అలా కొంతదూరం వడ్డేసరికి ఒక సందులో కమల కారు ఆగివున్నది కనిపించింది. మాధవరావు కారుదిగి సందులోకి సడిచి వెళ్ళాడు. కారాగిన చోటుచేరి, ఆ పక్క ఇంటిలో చూశాడు. చూస్తున్నంతలోనే ఎదురింటిలోనుంచి ఒకయువకుడొచ్చాడు. పొడుగ్గా బలిష్ఠంగా ఉన్నాడు. పాతికేళ్ళంటాయి.

“మీరు కమలకోసం చూస్తున్నారా?” అని అడిగాడు మాధవరావుని.

“మీరెవరు?”

“నా పేరు రామచంద్రరావు. స్టేషను మాధవరావుగారు తమరేకదా?”

“అవును. కమలెక్కడుంది?”

“ఇప్పుడేవస్తుంది! మీరియింట్లో ఉండండి. మీరు వస్తారని కమల చెప్పింది. నన్ను చూడమని కూడా చెప్పింది.”

“నేవస్తానని చెప్పిందా?” అన్నాడు మాధవరావు నిశ్చేష్టుడై. తీరంసేపు ఆలోచించాడు. “సరేపదండి” అన్నాడు.

(39-వ పేజీ చూడండి)

నెంట్రల్ గవర్న మెంటు రిజిస్టర్డ్ నెం. 4002.

రూ. 39,300

అంతాసరిగానున్న 30 బహుమతులకుపంచిపెట్టబడును

అన్ని బహుమతులు గ్యారంటీ చేయబడినవి:-

అంతా సరిగానున్న ప్రతి అన్నకు రూ. 1810 లు
మొదటి రెండువరసలు సరిగానున్న ప్రతి అన్నకు రూ. 105 లు
మొదటి ఒకవరస సరిగానున్న ప్రతి అన్నకు రూ. 25 లు

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

మొత్తం 50 వ పాల్గొనవ

| | | | |
|----|----|----|----|
| 5 | 18 | 16 | 11 |
| 10 | 19 | 18 | 8 |
| 15 | 6 | 12 | 17 |
| 20 | 7 | 9 | 14 |

లోగడ ఫలితము

ఇచ్చట చూపిన చదరంలో 6 నుండి 21 వరకు అంకెలువాడి నిలువుగా గాని, అడ్డుముగ గాని, అయిమూలలుగ గాని ఎటు కూడినను మొత్తం 54 వచ్చునట్లు చేయవలెను. ఒకసంఖ్య ఒకసారే వాడవలెను.

ఆఖరు పోస్టింగు తేదీ 4-11-50. ఫలితము 14-11-50.

ప్రవేశరదుము: ఒక ఎంట్రీ రూ. 1/-; 6 ఎంట్రీలు రూ 5/- లు

రూల్సు: పై రేటువంతున రుసుముతో సాదాకాగితం మీద ఎన్ని ఎంట్రీలైనను పంపవచ్చును. రుసుము మణి ఆర్డరుద్వారా గాని యిండియన్ పోస్టల్ ఆర్డరుద్వారాగాని, బ్యాంకు డ్రాఫ్టుద్వారా గాని పంపవలెను. 7-11-50 తేదీ ఉల్ 10 గం. లకు పోటీదార్లు మా ఆఫీసుకు రావచ్చును. వారి యెదుట బ్యాంకు వద్ద ఉల్ 11 గం. లకు, సీలు వేసియుండు కరెక్టు సాల్యూషను తెరనబడును. సాల్యూషనుకు యింగ్లీషు అంకెలు వాడవలెను. ఫలితములకుగాను ఎంట్రీలతో స్వంత అడ్డునువాసి విశ్వ అంటించిన కవరు పంపవలెను. డైరెక్టర్ల తీర్పు ఖాయముగాను న్యాయబద్ధమైనది గాను వుండును.

ఓ ఎంట్రీ, రుసుము క్రింది అక్షరము పంపండి. The Director, COSMOPOLITAN COMMERCIAL CORPORATION (22), Kutub Road, D E L H I.



‘నువ్వో చాచో నీకు తెలుసా?’

నా పరిస్థితిలో వస్తువాళ్ళంతా చేసేదే. ఇందులో వింతేముంది?... “ఎంత భావగర్భితమైన వాక్యాలు” అన్నాడు గోపాలం. గోడమీద అంతకుముందేవరో రాసిన రాతలు చూచిస్తూ, కారద కేవల అర్థంకాక చూస్తోంది. ఆతనికి తోచిన వేయి అర్థాలలోనూ ఒక్కటే ఆమెకు తోచలేదని ఆమె ముఖమే తెలుపుతూంది. హోటల్లో, గదిలో, మంచంపక్క గోడ మీద ఏ సోమరిపోతులో వినోదార్థం రాసు కుని వుంటారు!! ఇంతలో హోటలు కుర్రాడు ప్రేలీస్ కాఫీతెచ్చి, పేటిలు మీద పెట్టి వెళ్ళిపోయేడు. ఇద్దరూ కాఫీ త్రాగడానికి కూర్చున్నారు. గోపాలం ఒక కప్పులోపాసి కారదముందు పెట్టేడు. తాను త్రాగబోయి, నాలుక కాటి, ప్రక్కప

పాట్లను. ఆ చెచ్చని కాళ్ళనుండి లేచి
ఆచిరి అతని మనోభావాలతో కలిసి పైకి
ప్రాకిపోతూంది. ఏదో సంఘటనలు ఎలాగ
ఉచ్చదశకు వారిచీసి తన్నింతవరకూ తీసుకు
వచ్చేయొ గోపాలం అలా చినున్నాడు.

నాలుగో శృంగార గోపాలం, తారద
బి. ఏ సీనియరులో వుండేవాడు. ఏ

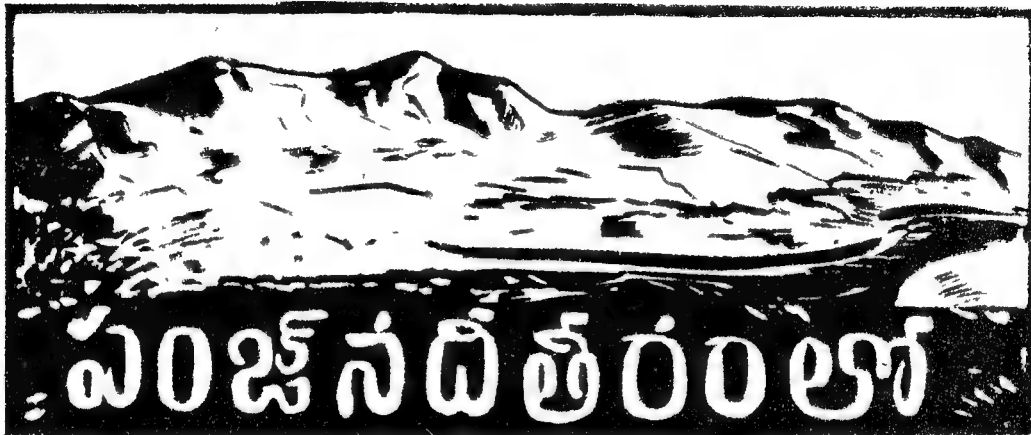
శ్రీ జయంతి శ్రీ రామమూర్తి

ముహూర్తాన పరస్పరం తెలుసుకున్నా రో
గాని స్నేహం జన్మాంతరభాంకవ్యంబాగ
యేర్పడింది. వీరినమెనా శారద క్లాసుకి
లభ్యుంగా వస్తే, గోపాలానికి పాత మే
తెలిసేది కాదు. శరీరం బెంచుమీదవున్న
అతని నువ్వూ గాలిలో పిహారించేది.

సాక్షాత్తం శారదను కలుసుకోకుండా ఇంటికి పోయేవాడుకాదు. శని ఆదివారా లతనికి గడపడం దుర్భర మనిపించేది. సోమ వారం ఉదయం అతనికో ఉగాది. ఇక శారదా యేమాత్రం తీసిపోలేదు. క్లాసులో ఎవరితోనూ మాట్లాడిని శారద గోపాలంతో చనువుగా మాట్లాడేది. అతని నోట్సువులపై కాలు తరచు తిసుకుచేడుతుండేది. అతనికి తన పుస్తకా లిస్తుండేది. కాలేజీ విడిచి పెట్టేక చాలాసేపు లోకార్థరామాయణం విప్పతూండే దతనితో. అతడు టెన్నిస్ పంజేలు నెలించినప్పట్లా ఆడేనదిస్తుండేది. తోటివిద్యార్థిని అతన్ని నగించి ఏమి చెప్పగా మాట్లాడినా, ఆమె అతని పక్షాన్నే వాదించేది. ఆ విషయా లతనికి తెలుసు. కేమురు రిప్రజంపేటివని ఎన్నుకోవాలి. శారద గోపాలం తరపున కేవ్లాస్ చేసేది వోట్లకి. ఆంధ్రాభ్యుదయవారం వచ్చింది. ఆహ్వాన సంఘానికి గోపాలం వెనిడెరిటు. శారద పెకలరి.

ఒకనాడు బి. ఏ విద్యార్థులు ప్రాసె
స్సర్కు టీ పార్టీ చేసేరు. ఆ రోజుతో
కాలేజీ క్లాసులు ఆఖరు ఆ సంవత్సరానికి
విద్యార్థులు చాలామంది మాట్లాడే రాసంద
ర్భంలో, ఒకరినుండి ఒకరు పొందబోయే
ఎడబాటుకి తమ సంతాపాన్ని వెలిబుచ్చు
కున్నారు. గోపాలంకూడా మాట్లాడేడు.
అతని గాఢమైన విచార మావేసింది.
అతను తలపోసి ఎడబాటు కారణతో - ఎడ
బాటేనని అతని కళ్ళే చెబుతున్నాయి.
ఆ విషయం కారదా గ్రహించింది.
గోపాలం మనస్సు ఎంత సున్నితమైనదో
ఆ మేకు తెలిసింది. టీ పార్టీ
ముగిసింది. ప్రాసెస్సర్లు కార్మిద, జిల్లాల
మీద తరలిపోతున్నారు తమ సొసార
మహాపాప్రాజ్యులకి. విద్యార్థులు ప్రైవేట్
మీదా, కాళ్ళమీదా తమతమ నెలపులు
చేరుకుంటున్నారు. కారదా, గోపాలం
అక్కడే ఫుండిపోయేరు కొయ్య బొమ్మ
ల్లాగ. మాయ్య ద్వంద్వమైతే. గోధూర్
రెసుకుంది. నిరెండ కాంతిలో తళతళ
లాడుతూన్న స్వర్ణ విగ్రహం లాగుంది
కారద. గోపాలం, కారదా కాలేజిహాస్థలు
దాకా వడిచా రెల్లాగోకష్టం మీద. నిరెవ
ప్రతిమలలా గోడకానుకు నిలపడాడు.
మాస్తారు, కానీ మాట్లాడరు. ఆ ప్రక్కైన
పోతూన్న కుర్రాడొకడు వెనక్కి తిరిగి
చూస్తూ నడుస్తున్నాడు. చీకటి పడినసంగతి
ఎల్లొక్క రైల్వే తెలుపుతున్నాయి. హాస్థలు
మేట్రాక్ బయలుకువచ్చి “ఆయనెవరు?”
అంది. “కారద తడుముకోకుండా “మా
అన్నయ్య” అంది. మేట్రాక్ వెనక్కి వెళ్ళి
పోయింది. గోపాలం, “కారదా! ఈ దిన

(18-వ పేజీ చూడండి)



దాటింది. కాని తెల్లవార
దాని కింకనూ చాలా తైముంది.
అప్పటికప్పుడే బోబోయ్ మమోవ్ పడక
మంచంపైనుండి లేచి ప్రయాణానికి సన్నద్ధ
మాతున్నాడు. అసలు యదార్థం చెప్పా
లంటే అతను ఆ రాత్రిల్లా నిద్రపోలేదనే
చెప్పాలి.

త్వరగా తెగారాలి. అందరికంటే
ముందు తనే పోలింగ్ స్టేషను వరకు వెళ్ళాలి.
తన ఓటునే ముందుగా పోలుజేయాలి.
సోవియట్ ప్రభుత్వంలో ప్రజలు తమ
కున్న ఓట్లను పోలుచేసే విషయంలో గూడా
బోల్షివిల్ దీక్షనే కనపరచాలి.

ఇదే బోబోయ్ - మమోవ్ ఆశయం.
ఇలాంటి దీక్ష - ఫట్టుదలపుండుటం వలనే
అతను ఆ రాత్రి అంతా కలత నిద్రతోనే
గడిపేశాడు. తెల్లవారకముందే ప్రయాణమై
గడపదాటి వీధిలో అడుగెట్టి పోలింగ్
స్టేషన్ వైపుకు చకచకా నడువసాగాడు.
తెల్లవారకపోయినా చాలా కిడికిలలో
అప్పటికప్పుడే దీపాల వెలుగు కనుపించు
తోంది. దూరంనుండి సంతోషంతో కిల
కిలలాడే యువతీమణుల నవ్వులు గాలిమీద
తేలివస్తూన్నాయి.

ఇదంతా జూస్తే అతని కాగమయం
చీకటి సమయంలా కనుపించలేదు. అస
లారోజున రాత్రి చీకటి అనేది
వున్నదా అనే సందేహం చాలామంది
కుంది. ప్రజలంతా జాగృతులైవుంటే
అంధకారం ఎక్కడ?

వసంతకాలపు మందమారుతాలు చక్కరి
గిలి పెడుతూన్నాయి. పంజనది మీద
నుంచి కమ్మని సువాసనలను మోసుకవచ్చే
ఆ చిల్లనిగాలి అతని నెండ్లిజుట్టునురేపే
పరుగు దీసింది. ఆల్బండ్ - ఆఫ్రికాట్
చెట్లు వికసించిన పూలగుత్తులతో తెల్లగా

మిలమిలా మెరుస్తున్నాయి. తీర్చికట్టిన
గంధాలయం - విశాలంగానూ, ఎత్తుగానూ
వున్న పాఠశాల - క్లబ్బు - క్రెచీలు
వీటన్నిటినిదాటి వీధులవంట నడచిపోతూ
న్నాడు. బోబోయ్ మమోవ్.

ఆ సమయంలో అతనికి పూర్వజీవిత
ఘట్టాలు కొన్ని స్మృతికొచ్చాయి. మట్టి
గోడలతో నిర్మించుకున్న పూరిళ్లు - సన్నగా
దుమ్ముకొట్టుకొని వుండే వీధులు - ఆ
వీధుల్లో అక్కడక్కడ మురికిగుంటలు - ఒక
రోకరికి సతీ సంబంధాలు లేని దిద్దిదజీవితం -
సంతోషం, సుఖం, ఆనందమంటే ఏమిటో
చిన్నతనంనుండి వృద్ధాప్యంవరకు ఎరుగ
నట్టి భయంకరమైన బ్రతుకు - తన చిన్న

తనంలో అలాంటి ముసలివారిని యేడ్చించ
డానికి చేసిన చిలిపిచేష్టలు - అన్నీ ఒక్క
సారిగా అతని మనోనేత్రంనుంచి తేకుక్కు
మని మెరిశాయి.

సన్యశ్రామలమలైన ఈ విశాలభూములు
ప్రజల సాత్రపు తాయని తానెప్పుడైనా
భావించాడా? ప్రభుత్వాన్ని ప్రజలే ఎన్ను
కుంటారనీ, తమ విప్లవే ప్రభుత్వ యంత్రా
న్ని నడిపే పరిపాలకులవుతారనీ, అతనెప్పు
డైనా ఊహించాడా? తనగ్రామంలో పెద్ద
పాఠశాల - గంధాలయము - రేడియో - క్లబ్బు
ఇలాంటివన్నీ స్థాపించబడుతాయని అతను
కలలోనైనా అనుకున్నాడా? వృద్ధాప్యంలో
తన కింతటి సుఖజీవితం లభించుతుందని
యోచించాడా?

ఇవే అతని ఆలోచనలు. ఎడతెగని ఆలో
చనలు పొంగి పొరలివస్తూన్న ఉత్సాహ

తరంగాలు - గత జీవిత స్మృతులలో మునిగి
కాలాన్నే మరచిపోయిన బోబోయ్ త్వర
గానే గమ్యస్థానం చేరుకున్నాడు.

అంతకు ముందే పోలింగ్ స్టేషను వద్ద
చేరియున్న యువక బృందం వారు సంతో
షంతో కేరింతులు కొట్టుతున్నారు. సామె
వాగ్లు (రష్యాలో టీ కాచుకునేందుకు ప్రతి
ఇంట్లోనూ ఇవి వుంటాయి.) మరుగు
తున్నాయి. వాలంటెర్లు ఉరుకులు - పరుగు
లతో వేడి వేడి దీని అక్కడను చేరిన
వారందరూ నవ్వులు జేస్తున్నారు.

తలలు నెరిసిన అజాబ్బులో ముమాట్టు
లోవ్, కిర్జిక్ కుషినోవ్ లిద్దరూ కూర్చున్న
చోటునుండి లేచి బోబోయ్ ని ఆహ్వానించి
ఆహ్వాయంగా పలుకరించారు. పెద్దలు
ముగ్గురూ పిచ్చా పాటి మాట్లాడుకుంటూ
కొంత కాలం గడిపేశారు.

ఉదయం 6 గంటలయ్యే సరికి పోలింగ్
స్టేషను తలుపులు బాగ్గాగా తెరుచు
కున్నాయి. ముసలాళ్లు ముగ్గురూ మొదటి
పంక్తిలోనే నిలబడ్డారు. ఓల్ల కాగితాలు
పెట్టెలో పడేసి త్వరగా బయట కొచ్చే

నెరసిన వెంట్రుకల బెషధము

రంగు పూయనక్కరలేదు. ఆయుర్వేద
చికిత్స తెల్లనిరంగును మార్చి శాశ్వతముగా
వెంట్రుకలకు నలుపు నిచ్చును. గుణం
కానిచో, డబ్బు వాషకు చేయబడును.
తెలుపు కొంచెమై యుండిన రు. 2-8-0.
3 ఒకేసారి రు. 6-8-0. మగ్గరకమై యుం
డిన, రు. 8-8-0, 3 సీసాలు ఒకేసారి రు. 9.
పూర్తిగాయుండిన రు. 5/- 3 ఒకేసారి
రు. 12/-

VIJOY LABORATORIES No. 14
P. O Manoharpur (Singhbhum)

శారు, కోరస్ లోలాగ ఐక్య కంఠంతో “బొల్లివిల్ దీక్షతో ప్రతిపనిలోనూ ఎప్పుడూ ముందర వుండడానికే ప్రయత్నిస్తా” మంటూ వారు గొంతు కలు సవరించుకున్నారు. ఎంతో గర్వము - మరెంతో హుందాతనము వారిముఖాల్లో ప్రత్యక్షమైంది.

వృద్ధులు ముగ్గురూ వీధిలోకి అడుగెట్టి తలలు పైకెత్తి బజారువైపుకు చూశారు. తమ ఓట్లను పోలు జేసేందుకుగాను ప్రక్క గ్రామాలనుండి ప్రజలు తండోపతండాలుగా వస్తూన్నారు. ప్రజలకు ఉల్లాసం గల్గించేందుకుగాను గాయక బృందం వారు హుషారుగా పాటలు పాడుతున్నారు. జన సమూహ మధికమైన కొద్దీ ఇనుమడించిన ఉత్సాహంతో హలంటీరు దళాలు టీకప్పుల నందించు తున్నాయి. మొట్టమొదట సారిగా తమ ఓటింగ్ హక్కును ఆరోజునే అమలు పరచిన యువతీ - యువకుల ముఖాలు చిరునవ్వులతో వికసించాయి. బాబోయ్ ఒక్క నిమిషమూగి మందహాసంతో వారి చిరునవ్వు ముఖాల్లోగల ఆనందాన్ని అవలోకించాడు. అతని కళ్లు చెమ్మగిల్లినట్లు న్నాయి. దున్ను కొనేందుకు భూమి లేక - చేసేందుకు కూలిలేక - నిరుద్యోగంతో - ఆకలిమంటలతో వెళ్లబుచ్చిన తన యువ జీవితం గుర్తు కొచ్చింది కాబోలు.

ఉత్సాహంతో - ఉల్లాసంతో - ఉప్పొంగి పోతున్న ఒక యువ కంఠం ప్రశ్నించింది. “కామ్రేడ్ బాబోయ్, మీ గతజీవితం ఎలా గడిచిందో మాకు కొద్దిగా చెబుతారా?”

“అదుగో...గతం...అక్కడే ఆగింది. మా చిత్ర గమనమంతా - అదే. అటు పంజ్ నది కావలి ఒడ్డునైపుకు పరికించి చూడండి.” బాబోయ్ చూపిన దిక్కు కందరూ తలలు త్రిప్పి చూశారు. పంజ్ నది మీదుగా అనతలి నైపుకు తమ దృక్పథాలు సాదించారు. సంతాప చిహ్నంగా తలపై ముసుగు ధరించిన స్త్రీ మూర్తిలా దీనంగా, చైతన్య రహితంగా వుండి పంజ్ నది కవతలినైపు నున్న భూభాగం. అక్కడ కక్కడ సన్నంగా దారాలవలెనున్న పంట కాల్యలు - డొంగగట్టు కనుపించు తున్నాయి. అదే ఆప్టనిస్టా.

పడిపోయిన గోడలు - చెదరిపోయిన కప్పు కూలిపోతున్న గృహాలు పది - పండ్రెండు మాత్రమే గల్గివున్న వారి గ్రామాలు శృశానంలా గున్నాయి. కనుచూపుమేరలో ఎక్కడా జనసంచారం లేదు. కాదు. ఎంతో దూరం. ఇంకెంతో ఓషికతో కుర్రీ ఊచి చూడండి. అదుగో! బక్కచిక్కిన నిరుపేద రైతొకడు తనకంటే బలహీనంగా ఎండి చిక్కిపోయివున్న ముసలిఎడ్డ జతను నాగలికిగట్టి తడినే ఎరుగని ఆ ఆప్టా భూమిని దున్నటానికి ప్రయత్నించు చున్నాడు. ఆ భూమిలో పంటలు పండించాలనే పట్టుదలతో, పిచ్చి ఆశతో చెమట కార్చి రక్తమోడుతున్నాడు. పాప మతను జేసిన కష్టఫలితంగా ఉద్భవించిన పంట అతనికి దక్కుతుందో! దక్కదో? సరిగ్గా అనే పరిస్థితుల్లో పెరిగిన బాబోయ్ చిన్నతనంలో తన తండ్రి - తాత అనుభవించిన కష్టాలను చవిజూసిన బాబోయ్ ఆప్టా స్టాకు జెందిన ఆ బీదరైతుయొక్క ఆలోచనల నూహించడం అసాధ్యం కాదు.

అంతూ, దరిలేని కష్టాలననుభవించుతూ, భూస్వాముల దోపిడీకి గురియగుచూ, అధికారుల అన్యాయానికి, అసభ్య ప్రవర్తనాని కరయగుతూ బాధాకరమైన జీవితాన్ని వెళ్ల గడిపే ఆ నిరుపేద ఆప్టా రైతు ఎప్పుడైనా ఆశానయనాలతో పంజ్ నది తూవలి ఒడ్డుకు సోవియట్ రష్యానైపుకు చూశాడంటే చాలు, పోలీసు లెదుకొతారు, లాటిలు శరీరమంతా హూసం జేసివేస్తాయి.

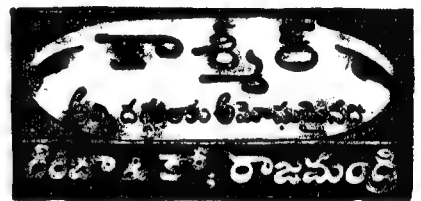
కాని పెద్దలు జెప్పిన సామెత వృధా గాదు. “నిప్పును గుడ్డలో మూటగట్టి దాయటం అసంభవం” చారిత్రక సత్యాన్ని ప్రజలనుంచి మరుగు పరచలేదు. భూస్వాముల దోపిడీలు - యజమానుల బూకరింపులు - అధికారుల నిరంకుశ ప్రవర్తనలు లేని వర్గరహిత సమాజం ఉద్భవించుట సంభవం. ఇది నిజం. పరమ సత్యం. సూర్యోదయంవరే సోవియట్ రష్యాలో ఉదయించింది. అది ఆప్టా ప్రజల నిరాశాంధకారాన్ని పటాపంచలు జేస్తోంది. వారిలో ఉత్సాహాన్ని - ఉద్రేకాన్ని గల్గించుతోంది. చేయవలసిన కర్తవ్య మేమిటో బోధించుతోంది. నేడు గాకున్న రేపైనా ఆప్టా ప్రజలు దోపిడీ దారులపీడ

నలనుండి విముక్తులౌతారు. మా పూర్వ జీవితంగాడా అలాంటిదే.

బాబోయ్ తన మాటల్ని ముగింపుచేస్తూ చివరికిలా అన్నాడు. మన దేశంలోనున్న ఇరవైకోట్ల ప్రజల హృదయాల్లో జేదీప్య మానంగా వెలుగొందిన యీ స్వేచ్ఛా దీపాలు అంధకారంలోబడి దారి తేలియక కొట్టుకలడుతున్న కోట్లాది ప్రపంచ ప్రజలకు ముక్తిమార్గాన్ని చూపుతాయి. మహా నాయకుడు లెనిన్ - కామ్రేడ్ స్టాలిన్ మన కీ అమరజ్యోతుల్ని ప్రసాదించారు. వారిచే నిర్మింపబడిన సోవియట్ ప్రభుత్వం చిరస్థాయి యగుగాక.

పెదవులమీద చిరునవ్వు నాట్యమాడు తూండగా బాబోయ్ ఇంటికి బయలుదేరేడు. తాము పనిజేసే సమిష్టి వ్యవసాయ క్షేత్రాలలోనూ, అనేక పరిశ్రమలలోనూ, దేశమంతటిలోనూ అధికోత్పత్తి కార్మిక్రమాన్ని జయప్రదంచేసేందుకై నేనంటే నేనని ప్రజలు ముందంజ వేయడం బాబోయ్ చిరపరిచితమే. ప్రభుత్వం తయారుజేసిన పంచవర్ష ప్రజాశీలకలను గడుపులోపల పూర్తి జేయటంగాడా బాబోయ్ చిరపరిచితమే. ఈగోజున 100 కి 100 మంది బొల్లివిల్ దీక్షతో తమ ఓట్లను పెట్టెలో వేయడం సామాన్యమైన పనిగానే కన్పించవచ్చును. కాని నూటికి నూరు అన్నది. ప్రపంచంలో అన్నిటికంటే బలవత్తరమైనది. ఎందుచేతనంటే యీ బోరి విల్ పోటీ సోవియట్ ప్రజల నెప్పుడూ ప్రతిరంగంలోనూ నాయకత్వంలో వుంచుతుంది.

(అనువాదం: శ్రీ రావళ్ల హనుమంతరావు)





శ్రీ నరసింహశాస్త్రి

౫౩

అమృతరసాభి వర్షకమయా శివకౌమరభక్తపాకటా
క్షయన మహాద్భుతక్రమ వశేందవ నవ్యనిరూఢిలోడి నా
సమయమునకొ జనించె సరసస్మయమాన ముఖాంబుజంబుతో
సుమశర శేఖరుండు జిగి సాంపున దొడ్డిటికన్న మిన్నయ్యె.”
కౌమరసంజీవనము.

శ్రీరఘుకుపు గతించినది,

వసంతము ప్రవేశించినది. ఏకశిలానగరమున వసంతోత్సవ
ములు మహానైభవముతో నారంభమైనవి !

వసంతోత్సవమునకు మూలకందములైన మావులు చిగిర్చినవి ;
అవి పూసినవి ; కాయలు కాసినవి. అవి పురగా తెల్లగా పచ్చగా
నుండి చూపర నాకర్షించుచున్నవి. తేనె టిగలు వానిపై చూగు
చున్నవి, తుమ్మెదలు ఝంకారము చేయుచు ప్రదక్షిణసంచారము
లాసర్చుచున్నవి. కోయిలలు కవులతోపాటు వాగుచున్నవి !

నదులందును, సరస్సులందును నీరు తేటగానుండి స్నాన
పానాదులకు సుఖముగానున్నవి.

ఐనను శరత్కాలమువలెనే వసంతమును జీవులకు ప్రమాదకర
దుగు కాలము !

“కాలుని దంష్ట్రాయుగ్మ మనగా
విలసిల్లు వసంతముకొ శర
త్కాలము, ఘోరరోగమృతికారణ
కారణముతో, బహుదుర్గమంబు లా
వేళలు సర్వజీవులకు, విశ్రుత
భక్తివివేక కాలరీ
మూల పెంటింగి చండికరు జూజ
లాసర్చు విశేష మత్తతిన.”

ఇట్లని శ్రీభాగవత ముపదేశించుచున్నది. ఆ యుపదేశము
జనులకు జనపతులకు దృఢముగా నాటుకొనియుండిన పుణ్యకాల
మది. వసంతోత్సవము వసంతవరాత్ర వత్రయతో నారంభించును.

శ్రీ రుద్రదేవ మహారాజుల యభ్యర్థన ననుసరించి రాజగురువు
లగు శ్రీ విశ్వేశ్వరకంఠు దేశికులు ముందుగనే అనేక శిష్య గణ
ముతోగూడి రాజధానినగరమునకు విచ్చేసి యున్నారు. వారి
శివనామకలచే రాజ్యాభిషిక్తులైన శ్రీ రుద్రదేవ మహారాజులు,

వారి యాశీర్వచనముతో రాజ్యభారముని, పరిపాలన మారంభి
చినారు. ఈ యాడునెలలో మహారాజుల నెన్నియో ఉపన్యాయములు
ఎదుర్కొనినవి. శ్రీ గురువుల కటాక్షముతోపాటు, పరమేశ్వ
రుని కటాక్షక్షణమును, మహారాజులపై ప్రసరించి వారిని సర్వోప
ప్లవములనుండియు నుత్తరింపజేసినది. భగవంతునిపై భారముంచి,
భర్తృమనస్థించువారికి, ప్రయత్నము వేల ఫలింపకుండును ?
కాకతీయ సామ్రాజ్యముపై ఒక్కసారిగా తుపానివలె కష్టములు
చెలరేగి శ్రీరుద్రదేవ మహారాజుల ప్రయత్నమును మహావాయువుచే
విచ్చిన్నమైనవి. కాని యన్ని ప్రయత్నములందును, కంటికి కన
పడకున్నను అమభవమున పృష్టముగా గోచరించుచు, శ్రీ శివగురు
కరుణావలోకనము సిద్ధముగ నే యున్నది. మహారాజులు ఒకవంక
మహారాష్ట్రదేవలను వెన్నాడి పోవుచునే, విస్తరింపక రాజగురు
వులకును, సామ్రాజ్యమునం గల మహానైభావులకును ఆహ్వానము
లంపిరి. జన్నిగ గురువులగు శాంతపూర్వ శివదేశికులను
వచ్చిరి.

వగరమం దెల్లెడల వరాహధ్వజములు చిరుగాలి కల్లల
నాడుచు ఉత్సాహముతో కన్నుల పండువు చేయుచున్నవి.
భూమండలమును తన దంష్ట్రాగ్రముతో నుద్ధరించిన యజ్ఞ వరాహ
మూర్తి స్వరూపమే అనాదిగా ఈ మధ్యభూమిరాజులకు ద్వేయ
ముగా నున్నది ; ప్రభుత్వ చిహ్నముగా నున్నది. వారిని వరాహ
ధ్వజములు. వారి సువర్ణములు వరాహాంకితము లై అజ్ఞల నోళ్ళలో
బడి వరహాలైనవి.

స్వయముగా శ్రీ రుద్రదేవమహారాజులు విధి విధానముగా
ఉపవసించి వసంతవరాత్రపూజలు నిర్వర్తించుచున్నారు. స్వయ
ముగా శ్రీవిశ్వేశ్వర కంఠు దేశికులు మహారాజుల దక్షిణపార్శ్వ
మున నున్నతపిత మలంకరించి సమస్తము జరిపించుచున్నారు. నవ
రాత్రపూజల ప్రాతఃకాలములందు తుమారీ పూజయు, సాయా
హ్నముల సువాసిన్యర్చనయు, మహానైభవముతో సాగుచున్నవి.
అట్టి మహారాజులుశ్రద్ధతో అర్పించునప్పుడే సహస్రనామముల
సంపూర్ణప్రయోజనము ఘటిల్లును. ఒక్కొక్కకుమారికి, ఒక్కొక్క
సునానినికి, ఒక్కొక్కనామముతో పూజ జరుగుచున్నది. ఇట్లు
సహస్రనామములకును తుమారికలు, సువాసినలు లభ్యమయి
నారు.

రాజమందిరమున రాజవైభవముతో నిట్లు పూజలు సాగుచుండ ఏకశతానగరమున నాబాలగోపాలము వసంతోత్సవములు జరుపుచున్నారు. చిల్లర దేవతల గుళ్లనుండి కేశవ శ్రీ స్వయంభూ నికేతనములవరకు, ఉత్సవము యథాధికారముగా యథోత్సాహముగా సాగుచున్నది. ఇందరు దేవతలెక్కడ నున్నారు? ఈ పట్టణములో నింటికొక దేవతయున్నదా? ముప్పది మాడుకొట్ల మంది దేవతలను స్వర్గమునుండి నవరాత్రోత్సవము మాడ దిగి వచ్చినారా? అని క్రొత్తవారి కనిపించును!

యావకవి యగు గోవిందశర్మతో పోయి వీధులు తిలకించి యాతని వర్ణన లాలకింతుము!

అడుగో, పలినాటి వీరపురుష పరమదైవతములగు శివలింగ భవనవాటిలో నొకవనిత ద్విపదప్రబంధమున వారి వీరకథ పాడుచుండగా వీరులు కొందరు వీరసంతెట్ల వేయుచుండి, కొందరు కుంతాశీనయము చేయుచున్నారు. ఒకడు ఘేట్కారము చేయగా, నొకడు గుడ్డము భంజశృ బరపుచున్నాడు.

ఇక రేణుకా స్వరూపమును ఏకవీరా మహాదేవి యాలయము ప్రాంగణముననో? బవనీడు పరచురామునికథ పాడుచుండగా, జనంగము ప్రమద ఏమిచేయుచున్నది? గోవిందశర్మ వర్ణన యాలకింతుము!

“అలరుంబోడి జనంగము ప్రమద
మధ్యానద్దఘంటాధ్వనుల్
చెలగం బాడె సమస్తలోక జననికా
శ్రీ యేకవీరాంబికా
వలరా జొక్కొక మూర్ఖునా
స్వరమునక బ్రాణంబు కల్పింపగా
గలకంత కలకంఠ కోమల కుహూ
కారంబు తోరంబుగన్.

మరి జక్కులపురంధ్ర కామవల్లి మహాలక్ష్మీఏడుట గైట భారి వలపును పాడుచు.

* * *
“గిల్గు గిల్గున మ్రోయు కింకిణీగుచ్ఛంబు
తాళమానంబుతో మేళవింప
రాగముననుండి లంఘించు రాగమునకు
నరుచు యూరుద్యయంబుపై నొత్తిల్లి”
వచ్చుచున్నది. అటు చూతము!
“మంద్రమగ్ధతార మానత్రయశిన్న
మహిషశృంగనా దలహారి గూడి
డమరుడిండిమంబు ధమధమధ్వని మ్రోవె
లద్భుతం బదేమి యార్పటంబు!”

అది మైలారు భటుల సందడి! వారికెల్ల బొల్లడు అగ్ర గామియై తన దళవాయి వేషము త్యజించి మైలారుభక్తుని రూపముతో సాగుచున్నాడు ఈనా డాతనికి ‘అడసోమ’ భయములేదు. యుత్సవములో నిప్పుడుస్త్రీలు కూడ నున్నారు. ఆ యాడు చున్న గౌరవ పడుచునే మనుచున్నాడు. గోవిందశర్మ!

“వెనుకకు మొగ్గవారి కడు
విన్నను లొప్పగ దొట్టినీళ్లలో
మునిగి తదంతరస్థ మగు మంగర
ముక్కున గుచ్చి కొంచు లే
చెను రసనాప్రవాళమున కీఘము
గుచ్చెను నల్లపూసవే

రసపమలమ నిప్పుడు చుపాయము
తీటివి యెట్టి వేర్చెనో!”

అరుగు! వారికి కాకతీయభటులు ఎదురైనారు? వారి కీనాడు గండజే అగ్రగామి! వీరికి వారికి ఈనాడు పోరు మరల పాసగునా? లేదు! కాకతీయ భటులును, మైలారు భటులును కలసి మెలసి కొంతమారము ఊరేగి ఎవరిదారిన వారు పోవుచున్నారు.

ఆ ధైరవ స్థానము మాడండి! గోవిందశర్మ ధైరవుని వర్ణించుచున్నాడు!

“అమితోత్సాహముతోడ నీవు
పటు బాహు డక్క నొక్కక్క మా
టు మనః కంపమునొంద జేయ
దొలకాడుక వార్తివేలాలద
త్కమరం బై, వలమాన మిసముయ,
యుద్యన్నక్రమై, యత్తర
త్తిమియై, యుల్లల దంబు
మగ్గుడులియై, ధీరామహాధైరవా!?”

ఈ మహోత్సవములో నెందర దేవతలను భక్తులను, దర్శింపగలము? చమత్కృతి మహాశక్తి నగ రదిగో! అదే వీరభద్రేశ్వరా గారమండపము! అల్లజే బాధదేవుని విహారము! ముద్దరాలూసానమ్మ నివాసము అదిగో! కుమారస్వామి నగ రదే! ఆప్తైన పాండివుల గుడి యల్లదిగో! అన్నింటికంటె పైగా, మన కన్నులున్నంగుకు పార్థకత కల్పించుచున్న యా రెండుగోపురములు చూచితిరా?

“కొంతదవుల నదె, మహాగోపురముల
పైడి కుండలు రవిదీప్తి బ్రజ్వలించి
కొన నయ్యెను మేరు శృంగముల బోలె,
గేశవశ్రీ స్వయంభూ నికేతనములు!”

వాని శిఖరదర్శనముతో జన్మములు పావనము లైనవి. ఆ యాలయ ప్రాంగణమున కరణవిద్య నేర్పిన యారు వేలమంది బ్రాహ్మణులును, ఇతర బ్రాహ్మణులగూడి వేద పారాయణము జేయుచున్నారు.

వీధుల సంచారము చేయుటచే, గోవిందశర్మ తాను శుచిగా యన్నట్లు భావింపక, ఆ యాలయములకు తొలగి వెళ్లుచున్నాడు. అతనికి పుష్పలాభిక యెదురై.

“శివుని చిచ్చుఅకంట వెచ్చిన యనంగు
బూడి కెన యైన కమ్మ బుప్పొక్కతోడ
దావి ఘనమైన కమ్మగేదంగి పూవు”
ఇచ్చినది. దానిమీద జాతిలో గోవిందశర్మ పద్యము చెప్పచున్నాడు.

“క్రొన్నెలరేఖతోడ గెడ గూడి
సుఖింపగ భాగ్య మబ్బువిన్
న్నత నొందు గాని నవకేతకి
కూలి వివేకహీనుడై
తన్ను దిరస్కరించుటకు దైన్యము
నొంద దదే వివేక సం
పన్నిధి దాని పాలి పెరుమాళ్ళొక
డెక్కడ నైన లేడోకో!”

ఆ కేతకిని గ్రహించి యాత డభ్యాసవశమున వేళ్ళ వాట కణో ప్రవేశించి మాచర్లెవి మందిరము సమీపించినాడు అక్కడ.

“చందనంబున గలయంపి చల్లినారు
ముగ్గు లిడినారు కాశీర్థరమున ముదము

వాసినా రిందు రజమున రంగవల్లి
కంజరముల దోరణంబులు గట్టినారు”
గోవిందశర్మను జూచినంతనే హంస తూలికా తల్పమువీడ
గూర్చున్న హవభావ విగ్రహ విలాసనిధి మాచల్లేవి లేచి.

“కంకణాలంక్రితముత్తార మెగగ
నయ్యగారికి జోహారు లనుచు మొక్కె.”
“కవిగారూ, దర్శనమిచ్చి ఎన్నాళ్లయిన దండీ మీరు?
ఉదయసునుండి మీకై దూతికపై దూతికను పిలువ బంపితిని, మీ
జాడ కనిపింపలేదు. సరిగా వేళకు దయచేసినారు?”

“ఏమి పని?” ఇట్లనుచు తనచేత నున్న మొగలి చెండును
మాచల్లేవి కీయగా నది మహాప్రసాదమని గ్రహించి యిట్లనెను.
“చెప్పెదను. రసజ్ఞులైన మీరు లేనిదీ యుత్సవ మింతవరకు
బోధగా లేదు!”

“ఏమిటి యుత్సవము?—రాచకార్యము రైపోయినవా?”
“అడుదానికి రాచకార్యము లేమిటి? మోగి వేషధరుని
మోసముచే వచ్చిన ప్రమాదము తిప్పకొనుటకు పెట్టుకొన్న పని!
ఈనాడు వంత్తోత్సవ ప్రారంభముగా నూతన చిత్రశాలా ప్రవేశ
శయి చేసినాను! ఈచిత్రశాలలో చిత్రములు మీరు చూచిందే
నాకు తృప్తి లేదు!”

అప్పటికే సగరములోని పెద్దలు పలువు రాచిత్రములు తిల
కించుచుండిరి. గోవిందశర్మయు చిత్రములు పరికించి మాచల్లేవితో
నిట్లన్నాడు!

“చిత్రముని కౌర్య పెరిగించె జిత్రశాల?”
మాచల్లేవి చిరునవ్వు నవ్వి గోవిందశర్మతో పని చెప్పెను.
“మీరు మదాలస నెరుగుదురుగదా, అది అన్నమంత్రీశ్వరుల
ఇంట నృత్యమునకు తిరుచుగా వల్లేడిది! అది ప్రభుకార్యక్రమము
అందిచేపుని సేవల ననుగమించి, గుంటూరిలో జగన్నాథస్వామి
యాలయములో శత్రుమగ్నియన నృత్య మొనరించి రంజింప జేసి,
కాకతీయసేనల కెంతయో సహాయము చేసినది. దానికి మదనరేఖ
యను చక్కని చెల్లెలు కలదు. దానిని నేను పెంచుచున్నాను.
దాని కీనాడు ముకుర సీతూణుడు ఒరువవలసి యున్నది!”

గోవింద : “మగ్ని నే నెందుకు?”
మాచల్లేవి : “యూవకనీ, నీకే నాకొక రహస్యము చెప్పె
దను. నాయంటివానికి అనాదిగా కాకతీయ రాజ్యపులలో చెలిమి
పెలివేసికొని యున్నది. పెద ప్రలరాజు నాటినుండియు
మాపూర్వరీ క్కడనే ఉండి ప్రభువుల యనుగ్రహము పొంది
యున్నాడు. నేను శ్రీగణపతి భవమహారాజుల యనుగ్రహముచే
పుట్టితి నందుకు! నాజీవితము ఇట్లు వృథగా గడచి పోవు
చున్నది. రాజవంశము వారిని దక్క మా వంశమువారు ఇతరుల
నొల్లదు. కాకతీయవంశాంకుర మగు శ్రీ ప్రతాపరుద్ర కుమారులు
వృద్ధినించుచున్నాడు. వారిని రంజింపజేయగల కుమారుని ఈ
మదనరేఖ కనవలెనని నాకోరిక!”

గోవింద : “దానికి ముకురసీతూణునకూ ఏమి సంబంధము?”
మాచల్లేవి : “మామలసువారికి అద్దము శ్రీ మహాలక్ష్మి
నంటిది. మరియు.

‘పుణ్యచరిత్ర, దృష్టాంతగూమి గాడె
దర్శనము వివదనాదముల కెల్ల!’
గోవింద : “ఒకటో బహు మంచిదానవే! శ్రీవిద్యాశంకర
భారతీయతీంద్రుల దక్షిణామూర్తిస్తోత్రము స్మరించినావా,
‘విశ్వం దర్పణ దృశ్యమానగరితుల్యం... పూజ్యుల వాక్కులు
సీనోల నింకొక విధముగా వివరమే చెందుచున్నవి!”

మాచల్లేవి : “శ్రుమింపుడు! నాకూతురు మదనరేఖ మీకు:
కూతురువంటిది! వేదివిదులగు మీరు మీ చేతిమీదుగా దా
కిప్పుడు అద్దము చూపి దీవింపవలె! సరిగా లగ్నము సమీపిం-
నది. అపరాధమైనది. మామలసువా రందరు కూడి నిరీక్షించి
చున్నారదుగో!”

గోవిందశర్మ చిరునవ్వుతో సంగీకరించెను. జాయపనాద
కుడు బద్దెనతో వచ్చెను. మరియు సగరి పెద్దలు పలువురు వచ్చిరి
మాచల్లేవి శ్రీఘృణతి వారికి మర్యాదలు చేయించెను. జాయప కప్ప
విషయము తెలిసి యిట్లనెను.

“ముకురసీతూవిధానంబు మొదలలేక
వలపడంలికి గారాదు విభుని గవయ,
యా యజూకున క్లెబ్బ చెయంగవచ్చు
నరణి సంగ్రహ మొనరింప కధ్యరంబు!”

కులమువారును సగరి పెద్దలును పరివేష్టించి యుండు గోవిం:
శర్మను ఉన్న తాసనమున గూర్చుంచేసి జేసి మాచల్లేవి పూజి
చెను. అంతట వెలయాండు మదనరేఖను చక్కగా నలంకరిం
ఎదుటికి తెచ్చి యంతకు మున్నె సంపూర్ణతమై యున్న రత్న
ముకురమును గోవిందశర్మ చేతి కిచ్చిరి.

గోవిందశర్మ మదనరేఖను దుశితృస్థానమున తనకుడితోడకై
కూర్చుండజెట్టుకొని, యాదీరుముతో దానికి చూచుకొనుటకు
క్రొమ్మించుటద్దము చేతి కిచ్చెను. అదియు గోవింద శర్మకును, అద్ద
మునకును విలాసభంగి నమస్కరించి చేతగట్టి యద్దము చూచు
కొనెను.

గోవిందశర్మ వెంటనే దాని చెవిలో ‘ప్రవర్ణ’ మంత్రము
చెప్పి యక్షతల చల్లి దీవించి దానిచేత పదునారు సువర్ణము
లుంచి, మరియు నిట్లు అందరూ విన నాశీర్వాదించెను.

“శ్రీ ప్రతాపరుద్ర ధరణీశోపాత్త గోష్ఠీ ప్రతిష్ఠా పారణ
యగు కూతురును శ్రీఘృణుగా కని కృతాంగుల వరుదువు గాక!—
దానికి మాచల్లేవి పేరుపెట్టవలె నుమా!”

మదనరేఖ సిగ్గుతో తిల వాల్చెను. గోష్ఠియందంతట నానా
విభిన్న నర్తకములు సాగినవి. మాచల్లేవి యందరను గంభీరపుష్పఫల
తాంబూలవస్త్రాదులతో పూజించెను.

చల్లబడుచున్నది. ఎదురుగా నున్న మామిడి చిగిర్చి పూచి
కాయుచు వృద్ధుడగు జాయపనాయకుని దృష్టి నాకర్షించినది.
అంతలో మేచయ నాయకుడు వచ్చెను. ఆరేకు వచ్చుచునే మాచ
ల్లేవి నుగ్గించి.

‘నీవు అదృష్టవంతురాలవు, నిన్ను కొంతకాలముగా కారా
గృహమునకు పంపవలెనని యోజించుచున్నాను. ఈనాడే
యోగి వేషధారి యగు నా యవనచారునిపై దెచ్చుచున్న యభి
యోగములో నిన్ను ప్రధానపాత్రునిగా వేయ నిశ్చయించినాను.
నీవు ప్రమాణము చేయుటకు ముసరము తీసికుని అధికరణ స్థానము
నకు రావలసియుండును.”

జాయప : “ఎప్పుడు?”
మేచయ : “రేపు!”
జాయప : “బదికించినావు. ఇప్పుడు నాకు సహకారభంజ
కోత్సవముపై మనసు పోయినది. దానికి విఘ్నము రాదుగదా!”

ఇట్లనుచు ఎదుటనున్న గున్నమామిడి నాతడు చూపినాడు.
వెంటనే ఆ కూడిన నాగరకలోకములో నుత్సాహము బలినది.
అక్కడనున్న స్త్రీలును పురుషులును బారులు తీరినారు. మాచ
ల్లేవి వసంతరాగా లాపనము చేసినది. అంతట నందరు లయాను

(18.వ పేజీ చూడండి)

కాబినెట్ల కార్తానా

“అగ్రరక యు”

కొన్నాళ్ళకిందట ఎం.ఎ.నీ కాఫీ హోటల్ లో ఒక అపూర్వవ్యక్తిని కలుసుకున్నాను.

మామూలుగా హోటలుకు వెళ్ళి కావలసి వని చెప్పి, యాదాలాపంగా దిక్కులు చూస్తూ కూర్చున్నాను. ఇంతలోకే వచ్చి పడ్డారు ఒక గుంపు. కొందరు ఎం.ఎ.నీ సభ్యులూ, వారి పరివారమూ. హోటల్ వాళ్ళకు వాళ్ళ రుచులేమిటో బాగా తెలుసు. కనుక, ఏంకావాలో అడిగే ఔడెద లేకుండా, సరాసరి ఒక పెద్ద వాడం లోకి దిగారు. ప్రభుత్వపు ఆదాయం పెరగటానికి వ్యవసాయంమీదనే ఎక్కువ పన్నులు వేయాలా, లేక పరిశ్రమలమీదనే వేయాలా అనే సమస్యమీద వాద ప్రతివాదాలు ప్రారంభమైనవి. ప్రభుత్వం వాపుకార్లతో లాలోచించియు రైతుల్ని నిరాదరిస్తున్నదని కొంతమంది అంటే, రైతుల వోట్లకోసం ఆశపడి పరిశ్రమలను ఉపేక్షిస్తున్నదని మరికొందరు అన్నారు. ఈ తర్జనభర్జనలు అంతకంతకూ పెరిగిపోయి, హోటల్ కి వచ్చి లేచిపోతుండా అన్న పరిస్థితిలో నాకు వచ్చు ఆగలేదు. ఎంతో కష్టంమీద దానిని ఆపుకుంటూ ముఖం మరొకవైపుకి తిప్పేటప్పటికి, నా అవస్థే పడుతున్న మరొకవ్యక్తి కనిపించాడు. ఒకళ్ళ సంగతిని ఒకళ్ళు గుర్తించినట్లు కనుబొమ్మలు ఎగరవేశాము.

ఇంతలో శరవర్ష సరుకులను తెచ్చి మమ్మల్ని ఉద్ధరించారు.

ఆక్రోశవ్యక్తి కాఫీని పూర్తిచేసి “బానకి వస్తున్నారా” అని అడిగాడు. అవునండీ, అక్కడికే నంటూ నేనూ బయటికి వచ్చాను.

“ఏమండీ మీరు ‘విశ్వరూపం’ విలేజరులు కాదా?” అని ప్రశ్నించాడు.

అవునని ఒప్పుకున్నాను.

“అబ్బబ్బ! ఎంత ఘాటుగా వాదిస్తారండీ, వాళ్లు! కాని, ఈ ఛాటి ఎం.ఎ.నీలో కనిపిస్తే ఎంత సంతోషించేవాళ్ళం?”

“పార్టీ విచ్ఛేదం అంటాడుగా, కొరకా చేత బుచ్చుకుని” అని నేను సమర్థించాను.

“ఆ మాట నిజమే ననుకోండి. అయినా ఈ వ్యవసాయ పార్టీవాళ్ళను చూడండి. కళ్ళ ఎదటవున్న భారీపరిశ్రమను వదిలేసి

ఉండీ లేనట్లుగా ఉన్న చిన్న పరిశ్రమల వెంటబడి వాటిమీద తలకుమించినపన్నుల్ని రుద్దమంటారు”

“మీరు మాట్లాడేది ఏ పరిశ్రమలను గురించి?”

“కాబినెట్ల కార్తానాలను గురించి”

“వాటిని మాత్రం ప్రభుత్వం ఏమి వదిలి పెట్టింది? అసలే కలప దొరకటంలేదనీ, ఏమైనా—”

“అరే! మీరింకా పెరటి దోవ నేవున్నారు. ఈ కార్తానాలమీద ప్రభుత్వం పన్నులు వేయలేదు సరికదా, అవి విధించే పన్నుల్ని చెల్లించుకుంటే చాలు. ఆ కార్తానాలు పని మొదలుపెడితే ఈ కాబినెట్లూ, కాన్సిల్లూ, ఎం.ఎ.నీలూ అన్నీ అల్లకల్లోలం కావలసిందే. తమను తయారుచేసే కార్తానాలమీద కాబినెట్లు పన్ను రెక్కడవిధించగలవండీ?” అని ఆయన నవ్వుటం మొదలుపెట్టాడు.

అప్పుడు నాకూ అర్థమై నేనూ నవ్వాను.

“కాబినెట్ నిర్మాణ పారిశ్రామిక మండలిలో నేనొక సాధారణ సభ్యుణ్ణి చెప్పకోటానికి గర్విస్తున్నాను. మీకు వేరే పనేమీ లేకపోతే, మా పరిశ్రమను గురించి వాలుగు ముక్కలు చెప్పటానికి కుతూహల పడుతున్నాను.”

“ఓ, అంతకన్నా కావలసిందేమిటి?” అని జవాబిచ్చాను.

* * * *

బొకలో ఒక ముచ్చటయిన భవనంలోకి ఆయన నన్ను తీసుకుని వెళ్ళాడు. చక్కగా కుర్చీలు, ఫ్యానులు అమర్చిన గదిలో కూర్చోబెట్టాడు. ఆ గదికి అంటుకునే వున్న మరొక చిన్న గదిలో ఒక టెలిఫోనూ, ఒక ఇనస్పెక్టర్, అక్షరాలవరసలో పేర్చిన షెల్వులూ ఉన్నవి.

“మా కార్తానా ఇదేనండీ.” అన్నాడు.

“అంత వ్యవహారమూ ఇక్కడే జరుగుతుందన్నమాట” అని నేను అందుకున్నాను

“అవును. ఇక్కడే మా కార్యక్రమంలూ మొదటి ఘట్టం, చివరి ఘట్టం ఎక్కువగా జరపబడతవి. ఇక్కడే కాబినెట్లు స్థాపించబడి, కొన్నాళ్ళు నిలబెట్టబడి, చివరకు లాగి వేయబడతవి. ఇక్కడే మంత్రులు గడ్డ

ఎక్కించబడి, కొన్నాళ్ళు తెతక్కలాడించబడి, చివరకు కిందికి దొర్లించబడతారు. ఇక్కడే పార్టీలనుకూడ గట్టబం, కథలు నడిపించటం, మళ్ళీ చీల్చి వేయటం జరుగుతుంది. స్పష్టి, స్థితి, లయం— జగన్నాటకరంగం యావత్తూ, ఇక్కడ నడిచిపోతుంది.” అని ఆయన గంభీరంగా అన్నాడు.

“మీరు కొంచెం నేదాంతుల మోస్తరు ఉన్నారే?” అన్నాను.

“నేదాంతులు కాని వాళ్లవరు? ప్రతి పార్టీకి కొన్ని సిద్ధాంతాలూ, ప్రతిసంస్థకూ కొన్ని తత్వాలూ ఉండక తప్పదుకదా.”

“మీకు కొంపంరాకుండా ఉంటే ఒకటి అడుగుతాను. మీ పరిశ్రమ ప్రభుత్వాలకు నిలకడ లేకుండా చేసి ప్రజాస్వామ్యాన్ని బలహీనపరుస్తుండేమా?”

“ఉహు! నైచెచ్చు బలపరుస్తుందికదా అసలు ప్రజాస్వామ్యం అంటే అధిక సంఖ్యాకుల పరిపాలనేకదా. ఒకే కాబినెట్ ఎక్కువకాలం అధికారంలోఉంటే, అది ఒక ప్రత్యేకవర్గపు నియంతృత్వం అవుతుంది. ఆ ప్రమాదం ఏర్పడకుండా నివారించటానికి మనం అడపా దడపా కాడి నెట్లను మారుస్తూ ఉండాలి.”

“మీరు చెప్పింది కొంతవరకూ నిజమే కాని, ఇష్టంవచ్చినట్లు—”

“లేదు. మేము ఇష్టంవచ్చినట్లు ఏపని చేయం. ఎంతో మెళుకువతోనూ, జాగ్రత్తతోనూ పనిచేస్తాం. కనక నే ఎప్పుడూ మా దెబ్బ గురి తప్పదు.”

“సరే. మీ పరిశ్రమల వల్ల ప్రజాస్వామ్యం ఎట్లా బలపడుతుందో వివరించండి.”

“ప్రజాస్వామ్య సిద్ధాంతకారులు ఏం చెప్పారో గమనిస్తే, మీ సందేహం తొలిగిపోతుంది. ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థ స్థిరంగానూ, లోపరహితంగానూ ఉండాలంటే, బాధ్యతను గుర్తించి స్వేచ్ఛగా నడివగల ప్రతికూలపక్షం ఉండటం అవసరమని వాళ్ళంతా చెబుతున్నారు. ఒకే ప్రభుత్వం ఎక్కువకాలం అధికారంలో ఉంటే ప్రతికూలపక్షం క్రమక్రమంగా బలహీనపడక తప్పదు.”

“మీరు మరి అతిశయోక్తి చెబుతున్నారు.”

“అయితే మీ కొక ఉదాహరణ చూపిస్తాను. బ్రిటన్ ని తీసుకోండి. అక్కడ లేబర్ ప్రభుత్వం లార్డ్స్ సభ అధికారాలను కత్తిరించి పారేస్తున్నది. పాపం, ఇప్పుడు లార్డ్స్ సభ ఏ బిల్లునయినా ఒక ఏడాదివరకు మాత్రమే నిలిపి ఉంచగలదు. లార్డ్స్ సభలో బలంగావున్న కన్సర్వేటివ్ లకు ఇది పెద్ద దెబ్బ అయింది. మరొక విషయం చూడండి

(19-వ పేజీ చూడండి)



“తగుతుందిబాబూ.. తగుతుంది... వెంటనే తగుతుందా మరి”

“అమ్మమ్మా...నాన్నను డబ్బరొట్టి తెప్పవే”

అమాటలు వింటుంటే ప్రసాదం తన చేతకానితనానికి నొచ్చుకున్నాడు. హృదయం బాధావహమైంది. ఇక అక్కడ కూర్చోలేక పోయాడు. మంచంమీదనుంచి లేచి, పైన ఉత్తరీయం వేసుకుంటానని బట్టల స్తాండుదగరకు వెళ్ళాడు. అక్కడే ఎదురుగా గోడమీదవున్న భార్యపోటో మీద అప్రయత్నంగా ఆతని దృష్టిపడింది. తుణకొలం అలాగే స్వబలంగా నిలబడ్డాడు. కళ్ళలో నీళ్ళు గిర్రున తిరిగాయి “తమిళం సుమతీ... నామూలంగా బరియో పోయావు... మన నోములపంటను నీ బంగారు కొండను కాపాడే కత్తినియ్యి సుమతీ! అంటూ ఉత్తరీయంతో కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు. పోటోలో సుమతీ చిరునవ్వు, అరమోడ్చుకళ్ళలో చిందులాడే చల్లందనం ప్రసాదాను కొంత ధైర్యపరిచాయి. చరచరా విధిలోకి వెళ్ళి పోయాడు.

* * *

ప్రసాదు వి. ఎ. తరువతూండగానే తండ్రి మృతిచెందాడు. ఆ సంవత్సరం లోనే సుమతీ కాపురానికి వచ్చింది. పది తులు అవడంతోనే స్వగ్రామం వచ్చాడు. ప్రసాదు భారతమాత దాస్యపు మూర్ఖులు, బీదప్రజల అర్థనాదాలు అతణ్ణి ఉద్వేగపరిచాయి. స్వాతంత్ర్య సమరానికి ముందంజ వేయండనే గాంధీమహాత్ముని కంభారాకం ప్రసాదును పులికితొట్టి చేసింది. అప్పటి నుంచి బాతీయోద్యమంలోదిగి, కవిరళ కృషిచేసి 16 గ్రామాలకు నాయకుడై, జిల్లా ఉద్యోగులను గడగడ లాడించాడు. దేశమంతటా సత్యాగ్రహోద్యమం ప్రారంభమై అనంతల దీక్షతో సాగుతున్నది. ప్రసాదు తన 16 గ్రామాల స్వచ్ఛందకలతో సత్యాగ్రహం ప్రారంభించాడు. గ్రామగ్రామంలో బాతీయ పతాకాలను ప్రతిష్టాపిస్తూ ముందుగ్రామానికి సాగిపోతూ వచ్చాడు. ప్రభుత్వదండం ప్రసాదు న వెన్నాడి, అతను ప్రతిష్టాపించిన పతాకాలను పెరికివేస్తూ, కొంతమంది స్వచ్ఛందకలను పట్టుకుంటూ, ప్రసాదును అరెస్టు చేయటానికి అతని వెనకనే దొంగదారులుండి ముందుకు పోతున్నారు. ప్రసాద నిలబడి గంభీరంగా ప్రసంగిస్తుంటే బాలుర సైతం ఉద్రిక్తులై సత్యాగ్రహాలలో పాల్గొని జయ జయ నినాదాలు చేస్తూ ఉద్యమాన్ని ముందుకు తీసుకుపోతున్నారు. ప్రసాదును పట్టుకోలేక పోలీసులు విసి!

బాగదాస్యానికి స్వస్థిచెప్పి, భారతని దాస్య శృంఖలాలనుంచి విముక్తిగా వించి దేశాన్ని స్వతంత్రంగా చేసుకున్న పర్యవసానం వచ్చింది.

వాడవాడలా, పల్లెపల్లెలా, వీధివీధులా, ఇంటింటా అశోకచక్రయుత బాతీయ శ్రీవర్ణపతాకాలు నెచ్చటి తోరణాలతో అలంకరించి, జనుభైరులతో, మంగళగీతి కలతో మాతృప్రవసుచేసే పరివర్తనమిది.

ప్రతి భారతీయుని హృదయం ఆనందంతో పరపల్లెత్రోక్కి సభల్లో, సమావేశాల్లో పాల్గొని తన్మయం పొందే సుదినం.

ప్రసాదు పావిట్లో కుక్కిమంచంలా మధ్యగా కూర్చొని మావీవ గడ్డాన్ని వేళ్ళతో తడుముకుంటూ ఇంటికెళ్ళువై దృష్టినిగిద్చి ఏమో ఆలోచిస్తున్నాడు.

శ్రీ సింగరాజు లింగమవారి

“అమ్మమ్మా...నాకు జ్వరం ఎప్పుడు తగ్గువైతుండే?” అని తన తమదాడు ముద్దమాటలతో పక్కగదిలోంచి ప్రశ్నించడం విని దృష్టిమరల్చి గదివైపుకు వెళ్ళుట నిగిడ్చాడు ప్రసాదు.

వేసారి పోయారు. ప్రసాదు జిల్లాలోగల 24 గ్రామాలలో జాతీయ పతాకాల నెల కొల్పి, యువకులను ఉద్రిక్తపరచి, జిల్లా కోర్టుముందు స్వచ్ఛందకులతో సత్యాగ్రహం జరుపుతూ తానే స్వయంగా పోలీసులకు పట్టుబడి జైలుకు వెళ్ళాడు. జైలులో కూర్చున్న తర్వాత తన ఇల్లు, సంసారం స్మరణకు వచ్చింది.

ప్రసాదుకు చెప్పుకోదగిన పెద్ద ఆస్తి పాస్తులేమీ లేవు. కొంత తన బి. ఏ. పట్టాకే అయిపోయింది. మిగిలించాల్సిన చాలాభాగం జాతీయోద్యమానికి వినియోగించాడు. ప్రసాదు జైలుకు వచ్చేముందు తల్లి జబ్బుతోవుంది. సుమతి నిండు గర్భవతి. కాస్త చేయూత నిచ్చే బంధువులు కూడా ఊళ్ళోలేరు. అటువంటి పరిస్థితులలో అతను జైలుకు వెళ్ళాడు. అతణ్ణి ఒక జైలులోకాక, దేశంలోని ఇతర పేరు మోగిన జైల్లోలోకూడా తీసుకువారు. అందువల్ల ప్రసాదుకు, అతని కుటుంబానికి అంతగా ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరగడానికికూడా అవకాశంలేక పోయింది. ప్రసాదు ఎంత ధైర్యశాలియైనా, కన్న తల్లి, కట్టుకున్న భార్య లెలుపునకు రావడంతో హృదయం బ్రహ్మచేట్టలు దుఃఖిస్తూ అలాగే జైలు జీవితం గడిపాడు.

దేశం స్వతంత్రమైంది. రాజకీయ ఖైదీలను విడుదలచేశారు. ప్రసాదు తిరిగి ఇంటికివచ్చాడు. కాని అతనికి ఆనందానికి బదులు విచారమే అయింది. తల్లి అనువులు చాసింది. భార్య జబ్బుతోఉంది. పుట్టిన పిల్లవాడు సీతలాగున్నాడు. ఇంట్లో పూట జరగటమే కష్టమైంది. నోటి మంచితనాన అలాగే సంసారాన్ని జరుపుకుంటూ వస్తున్నాడు. రోజురోజుకూ సుమతికి జబ్బు పెరగటమేకాని తగ్గటమంటూ లేకపోయింది. తిగిన మందు వాడకపోతే ప్రమాదంలేదని డాక్టరు సలహా ఇచ్చాడు. ప్రసాదుదగ్గర చిల్లిగవ్వలేదు. దేశంలో ఎన్నోమార్పులు వచ్చాయి. తనతోటి జాతీయవాదులంతా పెద్దపెద్ద ఉద్యోగులయ్యారు. తను ఉద్యోగానికి దరఖాస్తు చేస్తే పరిశీలించే దిక్కులేక పోయింది.

ప్రసాదు ఆత్మ్యావేషం కలవాడు. ఒక శృంగుండరనిల్చి చేతులు నలుపుకుంటూ కాళ్ళావేళ్ళాపడి పని నెరవేర్చుకొనే ఆత్మ వంచకుడుకాదు. తోటిమానవునికి సహాయం చేయడమే తన పరమధర్మంగా భావించి ఆచరించేవాడు. ఎవరన్నా కష్టంలోగానీ ఉన్నారంటే తన శాయశక్తులా సాయపడేవాడు. అతని సేవాత్మరతను అందరూ ఓహోహో అనే వారేకానీ అతనికి కష్టం

వచ్చినప్పుడు తమకేమీ తెలియనటూ, సంబంధంలేనట్టూ నటిస్తారు. ఎక్కడైనా సభలు జరుగుతున్నాయంటే రెక్కలు కట్టుకొనిపోతూ వాలేవాడు. ఫలానా సభకు వచ్చి ఉపన్యసించడం ఆహ్వానించినా, ప్రసాదుకు రైలుఖర్చులే నా ఇచ్చేవారు కాదు.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. సుమతి ప్రమాదావస్థకు వచ్చింది ప్రసాదు హృదయానికి శాంతిలేదు. ఏ నిమిషం ఎలాఉంటుందోనని భయపడసాగాడు. మందూమాకుల కోసం, స్నేహితుల్ని సహాయంచేయమనీ, తర్వాత తీర్చుకుంటాననీ ప్రాధేయపడ్డాడు. కాని అతని మొరలాటికించేవారు లేకపోయారు. తన ప్రియమైన భార్యకు మందుఇప్పించే శక్తిలేని తన దౌర్భాగ్యాన్ని నిందించుకున్నాడు. సుమతి ఆ పసికందుని, ప్రియ భర్తను వదిలి కళ్ళుమూసింది. ప్రసాదు ఆ పసికందుని హృదయానికి హత్తుకొని దిక్కులేని పక్షిలా విలపించాడు. సుమతి గతిం చాక, ఇంక తను బ్రతికెందుకని విరక్తి పడ్డాడు. కాని ఆ పసికందు గతేమిటని ఆలోచించి తనకు తానే ధైర్యం తెచ్చుకున్నాడు. బంధుత్వం ఉండటంవల్ల, అత్తి గారికి వేరే బాధరబందీ లేకపోవటంవల్లా, ప్రసాదు అత్తగారు బిడ్డను పెంచుతూ అతని ఇంటనే ఉండిపోయింది.

ప్రజామిత్రులు రావడంతో, వారి అండతో ఎన్నోకార్యాలు చక్కపెట్టుకొని ప్రసాదుమిత్రులు వందలా వేలా అర్జిస్తుంటే ప్రసాదుకు ఆశ్చర్యం, అనన్యాయం కూడా కలిగింది. "ఇది మోసం, అన్యాయం" అని ప్రసాదు మిత్రులతో వాదించేవాడు, "ఓరి పిచ్చివాడా! నీ సిద్ధాంతాల ప్రకారం నడిస్తే మేమూ నీలాగే తయారై, ఒకరిదగ్గరకువెళ్ళి చేయి జాపాల్సినచ్చేదే" నని యెడ్డేనాలు చేసేవారు. ఈరోజుల్లో న్యాయం, ధర్మం అని కూర్చుంటే, మన పని పట్టంగట్టాల్సిందే" ననికూడా వాళ్ళు ప్రసాదును హెచ్చరించారు. కాని ప్రసాదుకు వారి తత్వం నచ్చలేదు.

రాజకీయ బాధితులకు భూప్రదానం అని ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. మిత్రుల ప్రోద్బలంతో ప్రసాదుకూడా తన కృషిని, తన స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో తిరిగి ఎన్నిసార్లు జైల్లోకు వెళ్ళిందిన్నీ వివరిస్తూ దరఖాస్తు పెట్టుకున్నాడు. ప్రభుత్వ భవనాలచుట్టూ, ఉన్నతాధికారులచుట్టూ తిరిగి, కాళ్ళావేళ్ళాపడి, లంచాలుపోసి, లేక వస్తురూపేణా లంచాలిచ్చి చాలామంది మంచిమంచి భూముల్ని సంపాదించారు. ప్రసాదు దరఖాస్తు పెట్టుకున్నాడేకాని ఎవరినీ ఆశ

యించలేదు. కాళ్ళావేళ్ళా పడలేదు. ఏరూపేణా లంచంకూడా ఇవ్వలేదు. అధునం వారిని కలిసి, నీవు ఇంద్రుడవూ, చంద్రుడవూ అనీ, దానకర్ణులనీ, స్తుతించనైనా లేదు. అందుచేత ప్రసాదుదరఖాస్తు చేత్రబుట్టపాలే అయింది.

భుక్తి గడవటంతోసమని ఉద్యోగానికి ప్రాకులాడాడు. బ్రాహ్మణవంశంలో పుట్టకపోయి నల్లయితే ఉద్యోగం కులభేదాధ్యమే అయ్యేదాకానీ, బ్రాహ్మణుడవడంచేత ఉద్యోగం దొరకడం కష్టమే అయింది. తప్పనిసరిగా ఉద్యోగం చేయవలసి రావడంతో ఓ పత్రికాలయంలో చేరాడు. వచ్చేజీతం ఇరవై రోజులకైనా చాలేది కాదు. యజమాని అహంకారానికి, నీచవృత్తికి తొందరలోనే ఉద్యోగానికి తిలోదకాలిచ్చాడు.

ఇప్పుడు ఇల్లుజరగడమే కష్టమైపోయింది. స్వాతంత్ర్యంవచ్చి మాడు వసంతాలు గడుస్తున్నాయి. ఈమాడు వసంతాలలోనూ దేశంలో ఎన్నో మార్పులు జరిగాయి. కాని ప్రసాదు జీవితంలోమాత్రం భార్యావియోగం, తత్సంబంధ క్షేత్రాలూ తప్ప ఆరికంగా మారేమీలేదు. ప్రసాదు లోనేకాదు అతనిబోటి మధ్యతరగతి ప్రజానీకంలోకూడా చెప్పుకోతగ్గ మారేమీ రాలేదు. ప్రసాదు ప్రియమిత్రుడు రామం లేకపోయినట్లయితే ఏ నాడో విరక్తితో అనువులు బాసేవాడు. గ్రుడ్డిలో మెల్లెలా, ప్రసాదుకంటే రామం కాస్తకలవాడు. ప్రసాదు ఆదర్శాలనూ, మనోగతాప్రాయాలనూ అర్థం చేసుకున్న వాడవటంవల్ల రామం అతనికి అండగా ఆరికంగా సహాయపడేవాడు. రామం సహజంగా ఉండేది. మొహంఎదుట వారిలోని కుళ్ళును బయట పెట్టి విమర్శించేవాడు. రామం ప్రసాదుకు కడిఘజంగా ఉన్నాడనీ నెపంతోనూ, అతని నిష్కన్నవాదనా విమర్శనలు తమకే వేళ్ళప్పుడు హాని కూరుస్తాయోననీ కొంత మంది పెద్దలు, ప్రభుత్వ ఏజెంట్లు అతనికి కమ్యూనిస్టు అనే బిరుదుక్రింద కొన్ని కల్పిత నేరాలుమోపి జైలుకు పంపారు.

నారసింహలే హ్యూము

ఐంగారు చేర్చబడినది. మేమూ, విశ్వాక నిష్కల్మష శుక్లవస్త్రమును హరించి ఐలమును శాంతిని వీర్చివృద్ధిని కలిగించు వరప్రసాదము—

ఈ దర్శి. 8-4-0 పోనేడి 10 అ.

పి. సి. పి. కి కం.సి.

పెరిడేసి-స్కూరు జిల్లా.

దానితో ప్రసాదుకు రామం అడం పోయింది. ఇదీ ప్రసాదు వెనకటి గాఢ.

... ..

ప్రసాదు ఇంటినుంచి బయలుదేరి వీధుల వెంట నడుస్తున్నాడు. అడుగులు నీరసంగా పడుతున్నాయి. పాపం... ప్రసాదు కడుపునిండా తిండితినే రెండురోజులైంది. పైగా కన్ను కుమారునికి తీవ్రజ్వరం. డబ్బుకొట్టికొనాలని కుమారుడు అమ్మ అమ్మను కోరిన స్వల్పకోరిక, తన అసమర్థత మొదలైన ఆలోచనలే అతను నడుస్తున్న బుర్రలో రేకెత్తుతున్నాయి. తన అసమర్థతలే తన ఆత్మేశ్వరిని బలిచేశాడు. ఇప్పుడు కుమారుడు.....కాదుకాదు...అదెన్నటికీ కాజాలదు...అమంగళం ప్రతిఫలం అవుగాకయని ప్రసాదు నునస్సులోనే అనుకొని, చిట్టితండ్రిని చిరంజీవిగా చేయమని తాను నమ్మిన భారతమృతే ప్రార్థించాడు.

ప్రసాదు తన కుమారుని కాపాడాలంటే, తన కుమారుని భావి భారతపౌరుని చేయాలంటే, తనకు ఉద్యోగం దొరికి జీవితం ప్రసాంతంగా జరగాలంటే ఒక్కటే మార్గం ఉందని ప్రసాదుకు తెలుసు. “నీవు నేను చెప్పినట్లుంటే నీకు నిమిషంలో మంచి ఉద్యోగం దొరుకుతుంది. కావలసి సంత డబ్బు వస్తుంది...నా పిల్లని చేసుకో...ఆలోచించు” అని ఒక పెద్దనాయకుడు, ఇప్పుడొక ఉన్నతోద్యోగి లోగడ అన్నమాటలు ఇప్పుడు మరొకసారి అతనికి వినిపించాయి.

ఆ ఉన్నతోద్యోగి కూతురు కూడా బి. ఏ. చదివింది. ఆమె దృష్టిలో పురుషులంటే స్వార్థపరులనీ, “వాళ్ళు మన కార్ల బుట్టను తుడవడానికేకాడా అనర్హు” లనీ మహిళా సభల్లోనూ, స్త్రీ అభ్యుదయ పత్రికల్లోనూ ఏకరువుపెట్టి, వివాహం చేసుకోనని ప్రతిజ్ఞ పట్టింది. చివరికి ప్రకృతికిలాంగి పోయి. వహజదగా యౌవనంలో కలిగే కామోద్రేకాన్ని అరికట్టలేక, ఓరాత్రి ఓ యువకునికి దాసోహమంటూ లొంగిపోయింది. తనప్రజ్ఞ తలపునకు రావడంతో కోల్పోయిన శక్తికోసం ప్రాకులాడింది. కాని ఏం లాభం? కాలుజారిన ఫలితంగా

గర్భవతియై, తోటివాళ్ళలో తలెత్తలేమనే కౌఠండా రహస్యంగా గర్భవిచ్చితి చేసుకొని, సంఘంలో తలెత్తుకుతిరిగే చదువుకున్న విశాలహృదయంలేని మహిళ. పాపం దాగదన్నట్టు ఈ రహస్యం బట్టబయలే అయింది. అయినా ఆ ఉన్నతోద్యోగి ముందు నోరెత్తేవారెవరు? కాస్త ప్రసాదుకు దూరపు బంధుత్వంవల్లా. కూతురు వివాహానికి అంగీకరించటంవల్లా ఆ ఉన్నతోద్యోగి ప్రసాదును తన అల్లుని చేసుకుందామని కుతూహలపడ్డాడు. ప్రసాదుని రాకరించాడు. తన్నూలంగానే కష్టపడ్డాడు. పరిస్థితులు అనుకూలంగా లేక పోవడంతో ప్రసాదు తన అంగీకారాన్ని ఆ ఉన్నతాధికారికి తెలుపుదామనే ఇంటినుంచి బయలుదేరాడు. తనకింతకంటే గత్యంతరంలేదనికూడా తెలుసుకొనే సాహసించాడు.

ప్రసాదు వీధులవెంట నడుస్తున్నాడు. వీధివీధులా అశోకచక్రయుత త్రివర్ణపతాకలు పచ్చటి తోరణాలతో అలంకరించి ఉన్నాయి. ముతాలు ముతాలుగా కాంగ్రెసు వాలంటీర్లు జాతీయ గీతాలు పాడుకొంటూ తిరుగుతున్నారు. ఇవన్నీ తనను పట్టనట్టే ప్రసాదు ఆ ఉన్నతోద్యోగి ఇంటికివెళ్ళాడు. ఆ ఉద్యోగి కూతురు చిరునవ్వుతో గుమ్మంలోనే స్వాగతమిచ్చింది. తెచ్చిపెట్టుకున్న సవ్వతో ప్రసాదు ఆమె స్వాగతాన్ని స్వీకరించే లోనికి వెళ్ళాడు. ఆ ఉన్నతాధికారికి తన అంగీకారం తెలియజేసి పరిస్థితిని వివరించాడు. వెంటనే ఆ అధికారి డాక్టర్ను పిలిపించి “ప్రసాదూ తొందరగా తిరిగిరా, ఇప్పుడు నీవు బహిరంగసభలో ఉపన్యసించాలికాబోలు” అన్నాడు. “తుమించండి...ఇక ఎక్కడా, ఎప్పుడూ ఉపన్యసించను...అది మనహా మిరు చెప్పినట్లు వింటూ” నని నెలవుతీసుకొని బాధాహృదయంతో డాక్టరువెంట వెళ్ళాడు. ప్రసాదు ఉపన్యసించనని విరమించుకున్నా గ్రామంలో అంతా అతని ఇంటికివెళ్ళి బలవంతా తీసుకువచ్చి సభలో ప్రసంగించున్నారు. ఆ ఉన్నతాధికారి అధ్యక్ష

పీతాన్ని అలంకరించాడు. ప్రసాదు దేశంలో ఇప్పుడున్న యధార్థస్వరూపాన్ని తన ప్రసంగంలో వివరించాడు. అతని గంభీరోపన్యాసానికి ప్రేక్షకులు శవాబాస అంటూ కరతాళధ్వనులు చేశారు. తర్వాత అధ్యక్షుడు ముగింపులో ప్రసాదు కార్యదక్షతను, అతని విశాల హృదయాన్ని, ప్రస్తుత పరిస్థితిని వివరిస్తూ, త్వరలోనే అతనిని తన అల్లునిగా చేసుకొనే భాగ్యం కలుగజోతున్నదనీ అన్నాడు. “శుభస్య శ్రీఘం...ప్రసాద్ జిందాబాద్” అంటూ సభకులు నినాదాలు చేశారు.

ప్రసాదు తన ఆత్మద్రోహానికి, ఆత్మవంచనకి నీగ్గుపడి, తలవంచుకొని నిట్టూర్చాడు.

తెలుగు మెఱుగులు

గ్రంథకర్త : వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి,

తెలుగుదనము, తెలుగు సంప్రదాయము, తెలుగుభాష, అవతరించిన విధము. తెలుగు తేటదనము, తెలుగుకవితాపారమ్యము శాస్త్ర గారి పాఠిక మువ్వలు సంవత్సరాల సాహిత్య కృషి ఇందులో మార్గదర్శించి యున్నది. వెల రు. 2/- తపాలాఖర్చులు 0 7-0.

మేనేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల,

నెం. 7, తంబుచెట్టి వీధి, మదరాసు.

గవర్నెంట్
శాసనసభ గుంటూరు గుండు
ఈశ్వరమొసకొచ్చెమంది



రుద్రమ దేవి

(13-వ పేజీ తరువాయి)

కూలముగా నడుగులు వేయుచు నామావిగున్నకు ప్రదక్షిణము చేసినారు. ముమ్మారు ప్రదక్షిణమైన పిమ్మట వలయాకారముగా నందరు దానిని పరివేష్టించినారు. వసంతరాగమున గీతము సాగుచునే యున్నది !

లయతప్పకుండ ఒక్క దొక్కరే ముందుకు సహకారము క్రిందికి చేరి, ఎగిరి నోటితో దాని పిందెలు గ్రహింప నుంకించుచున్నారు. అటు గ్రహించుటలో బాహువులు హస్తములతో నగ్గన యించుచుండును. ఎగిరి నోటితోడనే పిందె లందుకొనవలెను. లయ తప్పకూడదు !

ఎవరికో కొందరికి గాని నోటికి పిందెలండుట లేదు. కొందఱ చిగురుటాకులే నోటి కందుచున్నవి. ఎక్కువమందికి ఎగిరిన తాకుకు రాలిన మావిపూల నలుసులు కన్నులలో పడుచున్నవి. వృద్ధుడగు జాయపకెంతో నేర్పు కలదు. బద్దెన కెంతయో నీతి తెలియును. మేచయకు తెలియనిదే లేదు. గోవిందకర్మ లోక జ్ఞుడు, మాచలేవి నాగరక వృత్తపాఠిణి, ఐనను వా రందరకు మావి కన్నులలో పూలదుమ్ము చల్లుచున్నది. గాయము నయమైన పర్యవసాయకుడు కూడ వచ్చినాడు. కుంభకర్ణునివలె నెత్తైన యాతనిదేహ సహాయముతో, నాతడు ఎగురకుండగనే మాటి మాటికి మామిడికాయలు విలాసముగానోటితో నందుకొనుచున్నాడు !

మాచలేవి ఇంట నిట్లు గువసంతకోత్సవము ప్రారంభించినది. సృత్యములతో, నాట్యములతో, సంగీతములతో, కవిపండిత గోష్ఠులతో నా యుత్సవ ముక్కడ సాగిపోవుచున్నది. ఇది చైత్ర పూర్ణిమవరకు సాగును.

ఒకనాడు అశోకోత్తంసిక యను సుత్సవము చేయుదురు. అది అష్టమినాడు జరుగును. అశోకపు చిగుళ్ళను ఆదినమునభక్షించి అశోకపుష్పములను రకరకములుగా శిరోఘాషణము లానర్పి యలంకరించుకొందురు. మరియొకనాడు చూతలతికయను సుత్సవము అదేవిధముగా మామిడిపూలతో, లతలతో నొనర్తురు.

నవమినాడు కదంబ యుద్ధములు చేసెదరు. నాగరకులు బారులుగా దీరి కదంబపుష్పములను గుత్తులుగా గట్టి విల్లంబులతోడను, వడిసెలలతోడను, హస్తములతోడను ఒకరిపై నొకరు వేసికొని యుద్ధము చేయుదురు.

ద్వాదశినాడు దమున భంజిక జరుగగలదు. శ్రేయోభివృద్ధికై యానాడు నాగరకు లొకరినొకరు దమునముతో పూజించుకొందురు.

మరి శుక్ల చతుర్దశినాడు మదనోత్సవమే జరుగును. ఆనాడు మనగ్గభపూజ చేసెదరు. హర నేత్రాగ్ని సందస్తుడైన కాముని సంజీవన కథ నానాడు గీతములతో, నృత్యములతో, ప్రదర్శనములతో స్మరింతురు.

పూర్ణిమనాడు వసంతోత్సవము. వసంతములు బుక్కాయలు చల్లుకొనుటతో వేళ్ళనాటికలో పూర్తి కాగలదు. మన కంతవరకు ఈ యుత్సవముల తిలకించుచు నుండి తీరిక యున్నదా ?

* * * *

చైత్ర శుద్ధ పంచమినాడు కేశవశ్రీ స్వయంభూ నికేతనములలో మహావైభవముగా బ్రాహ్మణులందరు వైదిక వైభవముతో సరస్వతీపూజ జరిపిరి. పూజాంతమున పరివత్తు సమావేశమయ్యెను. ఆ పరివత్తుకు తిక్కన సోమయాజి యాహూతుడై వచ్చెను. కేతనకూడ అప్పటికి ఏక శిలానగరము చేరికొన్నందున నక్కడ సిద్ధమయ్యెను.

ఆ పరివత్తుమక్షమున కరణ విద్య నభ్యసించిన యారువేల మంది బ్రాహ్మణులకును పట్టాలపై తన చేవాలు చేసి తిక్కన సోమయాజులు స్వయముగా వారలకు బహూకరించెను. వారల సీనాడు మరల పరీక్ష చేయలేదు. విద్యాపరీక్ష పూర్వమే యైనది. ఈమధ్య శస్త్రపరీక్ష మహాయుద్ధమునందే ఐనది. ఆ పత్రములపై గురునాథుడును, కేతనయు గూడ చేవాళ్లు చేసిరి. ఆ యారువేల మంది బ్రాహ్మణులను ఆపత్రములు తమ దేవతార్చన సంపుటములలో పదిభుము చేసికొనిరి.

పరివత్తు ప్రారంభమునుండి తిక్కనచమాపతి యక్కడనే ఉండెను. మారన గాయము నయమై తిక్కన సోమయాజుల సమాపమున నుండెను. సభాంతముందు తిక్కనచమాపతి మారనను విరేళించి తన కుమారుని మరల తన కిమ్మని తిక్కన సోమయాజుల నర్పించెను.

ఏమిది ? తిక్కన సోమయాజులకు విస్మయ మయ్యెను. వెనుక పదియేండ్లనాడు, విక్రమసింహపురంలో సమస్తాభరణములతో నుండ, చోరులు ఎత్తుకొనిపోయి ఆభరణము లపహరించి ప్రాణావళిప్పుడుగానుండ, నాతని యొక్క పుత్రుని పెన్నాతీరమున పారవైచిరి. తిక్కనచమాపతి వెదకించియు లాభము లేక నిరాశతో తన పట్టణమునకు మరలెను.

ఆ పిల్లవానిని చూచి రక్షించిన ధర్మాత్ము లాతని నేమి ప్రశ్నించినను పలుక లేదు. పది దినములకు మాటలువచ్చి 'మాతండ్రి తిక్కనామాత్యుడు' అని యాతడు చెప్పెను. వారంతట యీ పిల్లవానిని తిక్కనామాత్యుని ఇంటికి చేర్చిరి. తిక్కనామాత్యునికి పుత్రులు లేనందున నా బ్రాహ్మణబాలకుని పుత్రనిర్వీకేషముగా గ్రహించి ఉపనయనాదికము లానర్పి విద్య నేర్పుచుండెను. అతని దక్షిణపార్శ్వమున సుదర్శనాకారముగల యొక పెద్ద పుట్టు మచ్చయు కలదు. ఈ మధ్య యుద్ధములో గాయపడిన మారనను వైద్యులు పరీక్షించుచుండగా తిక్కనచమాపతి యది నిరీక్షించి యాతడు తన పుత్రుడని గుర్తించెను. పిమ్మట విచారించి మారన పూర్వకథ తెలిసికొని తన కుమారుడే యని నిర్ధారణచేసెను.

ఆకథ విని తిక్కనసోమయాజులు మారనవైపు తిలకించెను. మారన ఆ యిద్దరు తిక్కనలవైపున పర్యాయదృష్టులు పరపుచుండ వెలిరాలు అగ్రహారాగ్రణి కేతన వ్యవస్థ చేసెను.

"ఇతరు తిక్కనామాత్యపుత్రుడు, తిక్కనసోమయాజి శిష్యుడు !"

మారన తిక్కనచమాపతికి నమస్కరించెను. తిక్కనచమాపతి ఆనంద బాష్పములతో పది సంవత్సరముల నాడు పోగొట్టుకొనిన తన ఏకైకపుత్రుని మారనను, సోమయాజుల ప్రసాదముచే మరల లభించిన, కుమారుని లేవనెత్తి యానంద బాష్పములతో నభిషేకించి గద్దభకంఠముతో దీవించెను.

* * * *

గోస గన్నారెడ్డికి యోగి వేషధారి యగు యవనచారుని, నాగాచారుని, ఇతర చారులను, జైనవసదిలో నగరి పెద్దలను తుద ముట్టింప యత్నించిన వ్యవహారాలను, సార్వభౌమలతో కలసిన చారులను, తిక్కన సోమయాజులను విధిలో కొట్టి యత్నించిన దుండగులను విచారింప విశేషాధికారము లాసంగ బడెను. వారలపై నభియోగములు ఆనేక పత్రములవలనను, సాక్షులవలనను బుజువైనవి. వారందరను చత్వరములలో కూలారోప మొనర్చునట్లు శిక్షలు విధింపబడెను.

ఆ యధికరణ వ్యవహారములలో అన్నమంత్రిశ్వరుడు సంపూర్ణముగా నిర్దోషియను విషయమును నిశ్చయమైనది. అది గన్నారెడ్డి మహారాజులకు తెలియబరచెను.

కాబినెట్ల కార్టూనా

(-14వ పేజీ తరువాయి)

వికారాజ్యసమితి ప్రజాస్వామిక సంస్థకదా కాని డాలర్లను కురిపించి ఎక్కువ వోల్టును సంపాదించిన అమెరికా 'వీల్స్', అధికారానికి స్వస్తి చెప్పాలనీ, భద్రతామండలి అధికారాలను సర్వభక్తి సమావేశానికి కట్టిపెట్టాలనీ ప్రయత్నిస్తున్నది. వోల్టు కలవాళ్ళదే రాజ్యమైనప్పుడు, ఎదటి పక్షాలకు రక్షణ ఏమన్నది?"

"సరే, దానికి అంగీకరిస్తాను. కాని ప్రతి కూలపక్షపు బాగ్యత మాటేమిటి?"

"అదే చెప్పబోతున్నాను. తాముకూడా అధికారంలోకివచ్చి ఇప్పుడు ప్రభుత్వాన్ని పెడుతున్న చిక్కులే తాముకూడా అనుభవించగలమున్న భయం ప్రతికూల పక్షానికి లేకపోతే వాళ్ళు బాగ్యతగా ఎందుకు వుంటారు? మొదటినించి చివరవరకూ తమకు అధికారం రాదన్న నమ్మకం వాళ్ళకి కలిగితే కేవలం ప్రభుత్వాన్ని ఊదరపెట్టటమే ముఖ్యమైనపనిగా పెట్టుకుంటారు. అట్లా కాకుండా, మాబోటివాళ్ళ భరత్తమా అని అధికారం వస్తుందన్న ఆశ వుంటే 'ఒరులేయవి యెనరించిన తన మనంబున కప్రియంబు...' అన్న పద్యంలో చెప్పినట్లు బుద్ధిగా ఉంటారు."

"ఈ విధంగా అడుగుక్కి తలలు మార్చటం వల్ల పరిపాలన దెబ్బ తింటుందేమో!"

"ఎప్పుటికీ దెబ్బతినదు. మనది శాంతియుతమైన పార్లమెంటరీ వ్యవస్థ. ఒకసారి శాసనసభకు ఎన్నిక అయితే, బరం తీరే వరకూ కడుపులో చల్లకదలకుండా కూర్చోవచ్చు. మళ్ళీ దానిని మార్చాలన్న భయమే అక్కలేదు. ఇంక ఉన్నవాళ్ళు 'గుడుగుడుకుంచం' అట ఆడుకోవచ్చు. గడ్డె మీద ఎల్లయ్యవున్నా, పుల్లయ్యవున్నా, వ్యవహారానికి లోపంరాదు. పరిపాలనా వ్యవహారాలను నిర్వహించటానికి ఉద్యోగులుఉండనే ఉన్నారు.

కాబినెట్ల మార్పువల్ల పరిపాలనకు ఆటంకం కలకుండా ఉండటానికి ముఖ్య కారణం మరొకటి ఉన్నది. ప్రజాస్వామ్యంలో శాసనసభ్యులకు కౌవలసినది చతుర్విధ స్వాతంత్ర్యాలూ, వాటన్నిటికీ మించిన ధనార్జన స్వాతంత్ర్యమూ, వీటికి అంతరాయంతవరకూ వాళ్ళు చేసే మార్పులు పరిపాలనకి అడ్డంకంవు."

"ఒక ఉదాహరణయినా చూపిస్తే..."

"తప్పకుండా. ఫ్రాన్సును చూడండి. ఒక్క ఏడాది తిరిగివచ్చేలోపల డజను

మంత్రివర్గాలు అక్కడ మారిపోయినై. సోషలిస్టులు, రాడికలిస్టులు, డీగాలిస్టులు, ఎడం చేతివాళ్ళు, కుడిచేతివాళ్ళు, మూడోచేతి వాళ్ళూ ఒక్కచేమిటి? అంతా వరస తిప్పేశారు. కాని ఈ మార్పులవల్ల ఇండ్లో చైనాలో ఫ్రాన్స్ చేస్తున్న యుద్ధ ప్రయత్నాల్లో మార్పుమయినా వచ్చిందా?"

రాలేదని అంగీకరించక తప్పలేదు.

"ఒక్కమాట. మీ పరిశ్రమ ప్రభుత్వానికి డబ్బు సమకూర్చగలదనీ, ప్రమాదాల నుంచి రక్షించగలదనీ మీరు నిరూపించకలిగితే, మీ గొప్పతనాన్ని అంగీకరిస్తాను" అని అన్నాను.

"అది అంతకష్టమయిన విషయం కాదు. ప్రమాదాలనుంచి రక్షించే విషయాన్ని తీసుకోండి. ఎడతెగని జాగ్రత్త అనేది ప్రజాస్వామ్యానికి విలువ అని చెబుతారు. అంటే మన 'బ్రాండు' ప్రజాస్వామ్యానికి ఎవరు శత్రువులా అని ఎప్పుడూ కనిపెట్టి ఉండాలన్నమాట. ప్రభుత్వానికి శత్రువులెవరో, అధికారంలో ఉన్నవాళ్ళకంటే ఇవతల ఉన్నవాళ్ళకు ఎక్కువగా తెలిసే అవకాశం ఉన్నది. కాబట్టి ఇవతల ఉన్నవాళ్ళకు అధికారం వస్తూఉంటే వాళ్ళు ఒక్కొక్క శత్రువునే వరసగా వీరి పాకేస్తారు.

ఇంక రెండో విషయం. ప్రభుత్వానికి డబ్బు వచ్చేది పన్నుల మూలంగానే. అయితే ఒకే ప్రభుత్వం అనేక రకాల పన్నులను వేయటానికి భయపడవచ్చును. అంతేకాదు అనేక అవకాశాలు వాళ్ళకు కనిపించకపోవచ్చును. కొత్త ప్రభుత్వాలు ఏర్పడుతుంటే పాతపన్నులను ఉంచటమే కాక కొత్త వాటిని తగిలినూ ఉంచవచ్చు."

"దీనికికూడా ఒక ఉదాహరణ ఇస్తారా?"

"ఇదివరకు 'పాతాళ ప్రదేశ్'లో ఒక ప్రభుత్వం సిగరెట్లమీద పన్ను వేసింది. అప్పుడు ప్రజలుబాదం ఆకుల్లో పొగాకు చూరవేసి కాలటం మొదలుపెట్టారు. కాని ప్రభుత్వం భయపడి ఊరుకున్నది. రెండునెలలు కాగానే కొత్త ప్రభుత్వం వచ్చింది. అది చేసిన మొదటిపని బాదం ఆకులమీదా, పొగాకు చూరమీదా పన్ను వేయటమే."

ఆ అఖండ వాదానికి నిలబడలేక పోయాను.

"మీరు వ్యవహారం ఎట్లా నడిపిస్తారు?" అని ప్రశ్నించాను.

"ఆ గదిలో పెల్లులవరసనూ, ఇనప్పెట్టెనూ చూశారు కదా! ఆ పెల్లులలో మా ప్రాంత శాసనసభ్యుల జీవిత వివరాలు

యావత్తూ ఉన్నవి. సభ్యులకుగల కోరికలూ, ఉన్న విద్యేమిటా, తీరనికోర్కెలూ, ఆరని పగలూ, అన్నీ పూర్తిగా సేకరిస్తాము. ఇవన్నీ తెలిసిన తరువాత, పక్కనఉన్న ఇనప్పెట్టె లోగ్గాటుతో మేము చేయలేని పని ఏముంటుంది?"

"మీ పరిశ్రమకు మూలపురుషులు ఎవరండీ?"

"హిందూమతం మోస్తరుగా మనకు అనేక మహాపురుషుల సాంప్రదాయాలు ఉన్నవేకాని మూలపురుషుడంటూ ఎవరూ లేరు. మాకియవెల్లీ, చాణక్యుడు, దీక్షేలీ మొదలైనవాళ్ళు ఆ మహాపురుషుల్లో కొందరు."

"మీ పరిశ్రమ ఇప్పుడు ఎక్కడ జోరుగా సాగుతున్నది?"

"భారతదేశంలో మద్రాసు బాగా వుండేది. కాని ఇప్పుడది పశ్చిమబెంగాల్, తూర్పు పంజాబ్, మధ్య భారత్ మొదలైన చోట బాగా ఉన్నది. విదేశాల్లో మొదట చెప్పవలసింది ఫ్రాన్సు."

"మీ ధాటికి సరిఅయిన వాళ్లకగ లేమయినా వివరిస్తారా?"

"ఆత్మస్తుతి మాకిష్టంలేదు. కాని ఫ్రెంచి అగ్ర్యుడు ఓరియోల్, గ్రీకోరాజు, స్టూర్ పటేల్, డా|| పట్నా, ప్రకాశంగారు మొదలైనవాళ్లను ఎవరినడిగినా, మీకు మాతదాఖా తెలుస్తుంది."

"మీకున్న అనుభవాన్నిపట్టి ప్రజాస్వామ్యానికి ఆధారమేమిటో నెల విస్తారా?"

"శాసనసభ్యుల్లో అతి ప్రధానమైన భేదాలేమి ఉండకూడదు. ఏదో స్వల్పవిషయాల్లో మాత్రమే స్పష్టంగా ఉండి, కుడి ఎడమగా సర్దుకునిపోయే వాళ్ళయి ఉండాలి. ప్రధాన భేదాలే ఉంటే ప్రజాస్వామ్యానికి, మాపరిశ్రమకూ బ్రేక్ పడక తప్పదు."

"అందుకని?"

"అందుకని, వచ్చే ఎన్నికల్లో, వోటు చేసేటప్పుడు జాగ్రత్తపడండి. పెద్ద పార్టీ అయిన కాంగ్రెస్ తో ఆటే భేదాలులేని ఏ సోషలిస్టులూ ఎన్నుకోండి. అంతేకాని ఆర్. ఎస్. ఎస్. వాళ్లనూ, కమ్యూనిస్టుల్నీ మాత్రం పొరబాటుచేసినా ఎన్నుకోవద్దు" అని అంటూ ఆయన రిస్టువాచిపంక చూసుకున్నాడు.

ఆ సూచనగ్రహించి, ఆయనకు నాలుగు థాంక్స్ పత్రేసి, నెమ్మదిగా జారుకున్నాను.



బాలగేయం:

పిల్లల రాజ్యం

శ్రీనందూరి రామమోహనరావు

ఇది పసికనపు పూలతోట,
ఇది ఎడతెగని తేనెపాట,
చెదరిపోని తొలికలల కోట,
ఇది పసికనపు పసిడి బాట.

నక్షత్రాలు పొద్దున్నే రాలిపోయి
లక్ష పువ్వులై యాతోటలో పూస్తాయి.
ఈ విరజాజి పొదల వినిపిస్తుండెప్పుడు
దేవకన్యల కాలిగజ్జెల చప్పుడు.

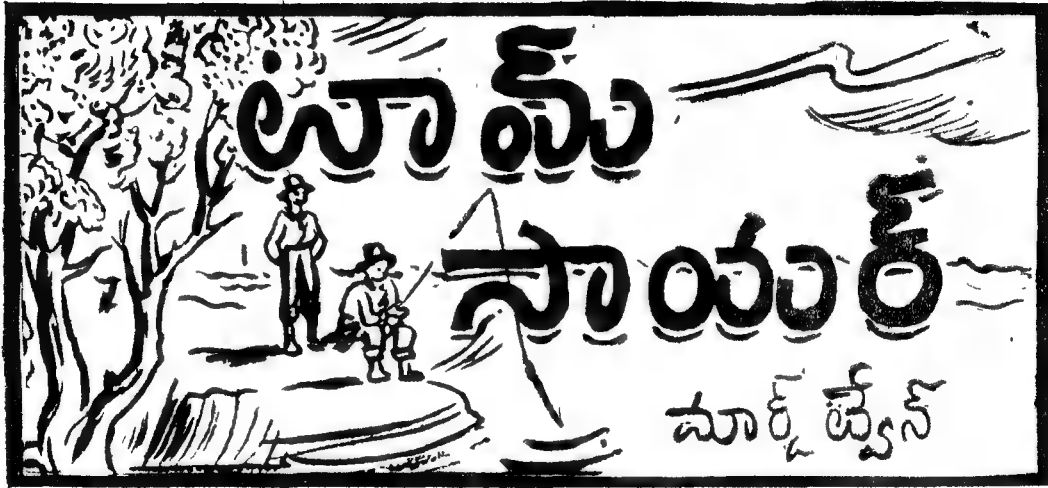
జలజలపారే యిక్కడి సెలయేళ్ల నీళ్లు
చంద్రుడిలోని లేళ్లు తాగుతాయిరాత్రిళ్లు,
చెట్లనీడల బడులుపెట్టి పావురాలు
చెబుతాయి పిల్లలకు మంచి పాఠాలు.

మాటకొక్కడ నానార్థాలు లేవు;
పాటకొక్కడ అప్రశుతులు రావు;
ఈ తోటలోవుందొక రత్నాల గుట్ట;
ఇక్కడే వుంది పిట్ట కథల పుట్ట.

చరిత్రలోకి రాని రాజుల రాజ్యాలు,
శాస్త్రజ్ఞు లొప్పకొని గొప్పసత్యాలు,
ఈ తోటలో కాలు పెడితే చాలు,
మీతోటి చెబుతాయి రహస్యాలు.

కాని మీచుట్టూ వుంది పుస్తకాలగోడ,
కనిపించదందుకే మీకీ బంగారుమేడ.
మేడలో ఉయ్యాలలూగే రాకుమారి
మీరు చూస్తే పోతుంది చిలకగామారి.





చడకగడి, భోజనాలగడి, చదు కునేగడి అయిన వెనక గదిలో కూర్చుని ఉంటు అల్లుడు జోగు తున్న పోలిపెద్దమ్మ ఎదుట టామ్ హాజరైనాడు. ఆవిడ ఒళ్లో పడుకుని నిద్రపోతున్న పిల్లి తప్ప ఆవిడకు వేరే తోడవరూలేరు. ఆవిడ కళ్ల జోడు తలమీదికి ఎగదోయబడి ఉన్నది. ఎప్పుడో పరారీ అయి ఉంటాడను కున్న టామ్ తనఎడట హాజరయే సరికి ఆమె ఆశ్చర్య పడ్డది.

“నేనిక, వెళ్లి ఆడుకోవచ్చా. పెద్దమ్మా?” అనిఅడిగాడుటామ్.

“అప్పుడేనా? పని ఎంతవర కయింది.

“అంతా అయి పోయింది. పెద్దమ్మా.

“అబద్ధాలాడకు, టామ్ - నాకు చిరాకేస్తుంది.”

“అబద్ధాలుకాదు. అంతా అయి పోయింది.

పెద్దమ్మకు ఇటువంటి సాక్ష్యంలో నమ్మకంలేక స్వయం గాచూడటానికి బయలు దేరింది, టామ్ చెప్పిన దాన్లో అయిదో

వంతు నిజం ఉన్నా ఆవిడ సంతోషించ టానికి సిద్ధంగానే ఉండింది. అటువంటప్పుడు చెక్కల గోడ యావత్తూ తెల్లగారంగు వేసి ఉండటమే కాక ఒకటికి రెండు విడతలు రంగు వేసి ఉండటం చూసి ఆవిడకు నోట మాట రానంతపని అయింది.

“నాయిల్లు బంగారంగానూ! చూశావా, తలుచుకుంటే నువ్వుపని చెయ్యగలవు. కాని తలుచుకోటమే ఉండదు పో, వెళ్లి ఆడుకో. కాని అదేపోత పొయ్యేవు. వీపుచిట్లగోడతా.” అన్నది పెద్దమ్మ.

వాడు చేసిన పనికి ఆవిడ, పాపం ఎంతో సంతోషించి వాడికి మంచి ఆపిల్ పండు ఏరిఇస్తూ, బుద్ధిమంతులుగాఉండి చెప్పినమాట వినేపిల్లులు ఎట్లా బాగుపడతారో చిన్న ఉపన్యాసం ఇచ్చింది. ఈ సందడిలో టామ్ ఆవిడకు తెలికుండా ఒక్క ప్పచ్చి చేతివాటు వేశాడు.

టామ్ బయటికి నస్తూ మేడమీదికి వెళ్ళేమెట్లెక్కుతున్న సిడ్ ను చూశాడు. కావలసినన్ని మట్టి బెడ్డలు అందుబాటులో ఉన్నాయి సిడ్ మీదవిసరటానికి. టామ్కు

మొంకూడా పట్టలేదు. బిత్తరపోయిన పెద్దమ్మ కదిలి వచ్చి సిడ్ ను రక్షించేలోపుగా సిడ్ కు రేడు బెడ్డలు గురిగా తగిలాయి. టామ్ గోడదూకి పారిపోయినాడు. చక్క గోడకు వాకిలి లేకపోలేదు. కాని టామ్కు సామాన్యంగా దీన్ని ఉపయోగించే వ్యవధి ఉండేదికాదు. చొక్కాకు కుట్టి ఉన్న దారం నల్ల దారమని బయట పెట్టినందుకు సిడ్ కు తగినశాస్త్రీ అయింది. ఇప్పుడు టామ్కు మనస్సు శాంతించింది.

టామ్ ఇంటిపక్క సందులో నుంచి పెద్దమ్మ ఆవులుండే పాక పక్కగా గ్రామంమధ్యకు వెళ్లాడు. అక్కడ రెండు పిల్లలసేనలు యుద్ధానికి గానుచేరి ఉన్నాయి. అందులో ఒక సేనకు సేనానాయకుడు టాం రెండోసేనకు నాయకుడైన జోహార్న టామ్కు ప్రాణస్నేహితుడు. సేనానాయకు లిద్దరూ యుద్ధంలో పాల్గొన్నారు వారుఎత్తున దిబ్బ మీద కూర్చుని తమ అంగరక్షకుల ద్వారా పైకికులకు ఆజ్ఞ లిచ్చి యుద్ధం చేయిస్తారు. యుద్ధంచాలా సేపు తీవ్రంగా జరిగి చివరకు టామ్

బలాలు గలిచాయి. యుద్ధంలో చచ్చిపోయిన వారు లెక్కించబడ్డారు. యుద్ధభైదీలు వాసు చేయబడ్డారు. మరొకయుద్ధానికి మరతులు కూడా ఆమోదించబడ్డాయి. తరవాత రెండుసేనలూ రెండుపంక్తులుగా నిలబడి “మూర్ఖ” చేసుకుంటూ వెళ్లిపోయాయి. టామ్ ఒంటిగా ఇంటిముఖం పట్టాడు.

జెఫ్ థాచర్ ఇంటిమీదుగా నస్తుండగా వాళ్లదొడ్లో టామ్ కు ఒక కొత్త అమ్మాయి కనిపించింది. నీలమైనకళ్లు పెట్టుకుని అందంగా ఉంది. బంగారురంగుజుట్టు రెండు జడలు వేసుకుంది. తెల్లటిఫ్రాక్ వేసుకుని, కుట్టుపని చేసిన కుచ్చిలాగు తోడుకుంటుంది. ఈమెను చూస్తూనే యోధుడు నిలుచునా కూలివట్టు నాడు. ఆమెలారెన్నో అనే ఒకానొకటి టామ్ హృదయంలోనుంచి ఒక్కసారిగా మామమైపోయింది.

టామ్ ఈ కొత్తపిల్లను ఆరాధించసాగాడు. ఆమె తననుచూసేదాకా చాటుగా ఆమెను తాను చూడసాగాడు. ఆతర్వాత ఆమెనుచూడనట్లు నటిస్తూ, ఆమెను ఆకర్షించటానికి నిరకరకాల పిల్ల కొర్రాని వేషాలు వేయసాగాడు. ఏదోమొగ్గ వేస్తూ టామ్ చూసేసరికి ఆ పిల్లదొడ్లోనుంచి ఇంట్లోకి వెళ్లిపోవటం కంటబడింది. టామ్ విచారంతో కంచె దగ్గరికి వచ్చినిలబడి, ఆ పిల్ల కొంచెంసేపు నిలబడుతుందని ఆశించాడు. ఆమె మెట్లమీద ఒకక్షణం ఆగి గడపలోపలికి అడుగుపెట్టటం చూసి ఒక్కనిట్టూర్పు విడిచాడు. కాని మరుక్షణమే వాడి మొహం వికసించింది. ఎందుకంటే లోపలికి

పోతూ ఆపిల్ల బంతి పువ్వుకటి కంచెమీదుగా విసిరి వేసింది.

టామ్ గబగబా పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి సేమీద పడిఉన్న పువ్వుకు ఒకటి, రెండడుగుల దూరాన ఆగి కళ్లకు చెయ్యిపెట్టి దూరాన ఏదో వింత జరుగుతున్నట్టుగా నీనివెంట చూశాడు. తరవాత గడ్డి పరక ఒకటి ఏరి, తలపైకెత్తి ముక్కుమీద గడ్డి పరకను నిలబెట్టటానికి యత్నించాడు. అది పడిపోకుండా అటూ ఇటూ కదులుతూ మెల్లిగా పువ్వు దగ్గరికి జరిగాడు. ఉపాయంగా పువ్వుతోడిమికాలివేళ్లమధ్యపట్టుకుని వీధిమలుపు దాకా కుంటు కుంటూ పోయి, పువ్వు తీసుకుని జేబులో వేసుకుని మళ్ళీ కంచెదగ్గరికి తిరిగివచ్చి పొద్దుకే దాకా అక్కడే తారట్లాడుతూ, వెనకటిలాగే పిల్లి మొగ్గులు వేయసాగాడు. అయినా ఆ పిల్ల మళ్ళీ కనిపించలేదు. ఆ పిల్ల ఏకిటికి లోనుంచిగాని తనను చూసిఉంటుందని టామ్ ఆశించాడు. చివరకు వాడు ఇంటికి వెళ్లాడు.

రాత్రి అన్నం తింటున్నంత సేపూ వాడి ఉత్సాహం చూసి పెద్దమ్మ, “ఏడికే వచ్చింది!” అని ఆశ్చర్యపడింది. సిక్ మీద పెద్దలు వేసినందుకు బాగా చివాట్లు తినికూడా టామ్ చలించలేదు. మీదుమిక్కిలి పెద్దమ్మ ఎదురుగానే పంచదార కాజేయటానికి ప్రయత్నించి ముణుకులు విరగగొట్టించు కున్నాడు.

“సిక్ పంచదార తీసుకుంటే కొట్టవే?” అన్నాడు టామ్, పెద్దమ్మతో.

“అవును, సిక్ నీలాగా కొరుక్కుతినడు. నే చూడనప్పుడల్లా నీ చెయ్యి పంచదార మీదికే పోతుంది,” అన్నది పెద్దమ్మ.

కొద్ది సేపటికి పెద్దమ్మ వంటింట్లోకి వెళ్లింది. సిక్ ఏవరూ ఏమీ అంటారన్న భయం లేకుండా పంచదార పోసిన పింగాణీ దొన్నె అందుకున్నాడు. కాని అది వాడి వేళ్లనుంచి జారి కిందపడి పగిలిపోయింది. టామ్ కు పరమానందమయింది. కాని వాడు కిక్కురుమనలేదు. పెద్దమ్మవచ్చి, “ఈ పని ఏవరు చేశారు?” అని అడిగేదాకా టామ్ నోరు మెదప దలచలేదు. ఆ తరవాత ఈ “పత్తిత్తు” గాడి భరతం పట్టిచ్చి ఆనందిం తా మనుకున్నాడు.

పెద్దమ్మ తిరిగివచ్చింది. పగిలిన పంచదార దొన్నె చూసి కళ్లజోడు మీనుగా నిప్పురవ్వలు కురిపించింది. “ఇంకొక్క ఊణంలో ఆ బ్ల్యా యి గారిపని!” అని టామ్ అనుకుంటున్నాడు. మరుక్షణం వాడు నీలమీదపడి ఉన్నాడు. పెద్దమ్మ రెంజో దెబ్బపెయ్యటానికి చెయ్యి ఎత్తింది. “నన్నెందు కొండతావ్? సిక్ పగల గొట్టాడు,” అని టామ్ అరిచాడు.

పోలీ పెద్దమ్మ నిశ్చేష్టురాలయింది. ఆవిడనుంచి ఇక దయారసం ఒలుకుతుందని టామ్ అనుకున్నాడు. కాని ఆవిడ, “దెబ్బతింటే ఏంలే? నే చూడకుండా ఎన్ని వెధవ పనులు చేశావో!” అన్నది.

అయినా ఆవిడ అంత రాత్రి బాధపడింది. జాలిగా ఏమన్నా అందామనుకున్నది గాని బెట్టుచెడి

పోయి, టామ్ కు అలుసపు తుందని సంకోచించింది. అందుచేత ఆవిడ పైకేమీ అనకుండా తనపనులు చూసుకోసాగింది.

పెద్దమ్మ మెత్త బడ్డ నంగతి టామ్ గ్రహించాడు. కాని తాను మెత్తబడదలుచు కోలేదు. ఆవిడ కుమిలి పోవాలిసిందే. తానుజబ్బు చేసి చచ్చిపోతున్నట్టు ఊహించు కున్నాడు. మంచిగా ఒక్కమాట అనమని ఆవిడ బతిమాలుతుంది. తాను గోడకు తిరిగి అట్లాగే చచ్చి పోతాడుగాని, తననోట ఆ మాట మట్టుకురాదు. అప్పుడెట్లా ఉంటుంది ఆవిడకి? తానునదిలో పడిచచ్చి పోయినట్టూ, తన శవాన్ని తడి తడిగా ఇంటికి తెచ్చినట్టూ టామ్ ఊహించు కున్నాడు. ఆవిడ తన మీద పడి వలవలా, కన్నీరు వరదల యేటట్టు ఏడుస్తుంది. తన పిల్లవాణ్ణి తనకిమ్మనీ, ఇక ఎన్నడూ వాణ్ణి కోప్పడననీ దేవుడికి దణ్ణాలు పెడుతుంది. కాని తను కటికశవం— ఇక ఎన్నటికీ కాళ్ళూ చేతులు ఆడించలేడు. తనకష్టాలన్నీ గట్టెక్కి ఉంటాయి.

ఈ విధంగా ఆలోచించుకుపోతున్న కొద్దీ టామ్ కు దుఃఖం తెరలు తెరలుగా పొర్లి వచ్చి ఉక్కిరి బిక్కిరి అయినాడు. వాడికంటి మెటకన్నీరు ఉబికి వచ్చి ముక్కుమీదికి కారసాగింది. తనకష్టాలను తలుచుకొనడం వల్ల కలిగే ఈ దుఃఖంతో కలిగిన ఆనందాన్ని ఇతర ప్రాపంచిక సుఖాలతో పాడు చేసుకొనడంలేదు. అందుచేత వారంరోజుల క్రితం చుట్టాలింటికి వెళ్లి తిరిగి వచ్చిన మేరీ

గెంతుతూ, పాడుతూ తన గదికి వచ్చేసమయానికి టామ్ మరో వాకిలి గుండా తన దుఃఖాన్ని శాలువలాగా కప్పుకుని బయటికి వెళ్లి పోయినాడు.

టామ్ బయటికి వెళ్లాడు. కొత్త చోట్లా, పిల్లలు రాని చోట్లా తిరిగాడు. నదిలో ఒకకొయ్య తెప్పకనిపించింది. దానిమీద ఎక్కి కూర్చున్నాడు. బాధ లేకుండా నీళ్లలో పడి చావగలిగితే బాగుండుననుకున్నాడు. దాచుకున్న బంతిపువ్వు జ్ఞాపకం వచ్చింది. అది పైకితీశాడు. నలిగి వాడిపోయి ఉంది. పేరు తెలియని ఆ అమ్మాయి కనీసం తనను చూసి జాలిపడుతుందా అనుకున్నాడు. చివరకు తెప్పను వదిలి చీకట్లో బయలుదేరాడు.

రాత్రితోమ్మిదిన్నర, పదిపాం తాల “ఆ అమ్మాయి” ఉండేగొందిలోకి వచ్చాడు టామ్. ఎక్కడా మనుష్య సంచారంలేదు. మిద్దె మీద ఒకగదిలో దీపం వెలుగుతున్నది. ఆ అమ్మాయి అక్కడ ఉంటుందా అనుకున్నాడు. వాడు కంచెమీదనుంచి లోపలికిదిగి పాదులమధ్యగా ఆ గదికిందికి వెళ్లి చాలాసేపు పైకిచూశాడు. తరవాత అక్కడే నేల మీద వెల్లికిలా పడుకుని, నలిగిన పువ్వుచేత్తో పట్టుకుని, చేతులురొమ్ము మీద పెట్టుకున్నాడు. ఇల్లూ, నీడ, దిక్కు, మొక్కూ లేకుండా తను ఇట్లాగే చచ్చిపోతే రేపు ఉదయం తెల్లరిన తరవాత ఆ అమ్మాయి కిటికీ తలుపు తెరిచి ఆనందంతో బయటికి చూసినప్పుడు తాను కనిపిస్తాడు. తన కోసం ఆపిల్ల

ఒక్క కన్నీటిచుక్క రాల్చుదా? ఇంతలో కిటికీ తెరుచుకుంది పని మగ్గి మొరటు తిట్లు వినిపించాయి. చావసిద్ధంగా ఉన్న అభ్యుదయమీద కుండెడు నీరు పడింది వాడు లేచాడు. తనమీద ఎవరో ఏదో విసిరిన చప్పుడయింది. తరవాత ఏదో గాఢవస్తువు పెళపెళా పగిలి నట్టయింది. టామ్ కంచెదూరదారి తీశాడు.

మరి కొంతసేపటికి టామ్ తన తడిసిన దుస్తులు విప్పేసి పడుకోవటానికి సిద్ధపడుతూండగా సిడ్ నిద్ర లేచాడు. వాడేదో అందామనుకున్నాడు. గాని టామ్ కంటికి వెరిచి ఊరుకున్నాడు. టామ్ ఆ పూట దేవుడి ప్రార్థన చెయ్యకుండా పడుకున్న సంగతి మాత్రం సిడ్ కడుపులో వెట్టుకున్నాడు.

4

మర్నాడు ఆదివారం. ఉదయం భోజనాలు పూర్తి కాగానే పోలీస్ పెద్దమ్మ అందరినీ చేర్చి ప్రార్థనలు చేసింది. టామ్ పళ్ల బిగువున బైబిల్ లో అయిదు గీతలు వప్పగించటానికి పూనుకున్నాడు. సిడ్ తన వంతు ఎప్పుడో వప్పగించేశాడు.

టామ్ అరగంట సేపుపఠించినా కొంచెంకూడా తలకెక్కలేదు. వాడి ఆలోచనలు ఎటో వెళ్లాయి. వాడి చేతులుకూడా ఒక్కక్షణం పాలు ఊరికే ఉండలేదు.

మేరీ వచ్చి టామ్ వల్లించిన గీతలు వప్పగించుకోవటానికి ప్రయత్నించింది. కాని ఎన్నిసార్లు అందించినా వాడికవి రాలేదు.

“ఒరే, పిచ్చివాడా! నీ కేమీ

రాలేదు. మళ్ళీ చదువు. వల్లించావంటే భలేవస్తు విస్తాను. చదువు. మంచివాడివి కాదూ?" అన్నది మేరీ.

“అట్లాగే, మేరీ. ఏమిస్తావు?”

“ఇప్పుడు చెప్పను. ఎంతో మంచివస్తువు.”

ఈ సారి టామ్ కు అయిదు గీతలూ ఊణంలో వచ్చేశాయి. మేరీ వాడికి కొత్త చాకు ఇచ్చింది. దానిమీద “బార్లో” అనే పేరు చూసి టామ్ పరవశుడైనాడు. చాకు ఏదికొయ్యటానికి పనికి రాదు. అయితే నేనే? అది “బార్లో” చాకు. దాంతో టామ్ అలమారు ఉత్తేజపడ్డాడు. బీరువామిరకూడా దాన్ని ప్రయోగిస్తూండగా ఆదివారం బడికి పోవాలని పిలుపు వచ్చింది.

మేరీ నీళ్ళూ, సబ్బూ ఇచ్చింది. టామ్ వాటిని తీసుకుని బయటికి వెళ్లాడు. నీటిని ఒక బెంచీమీద పెట్టి, సబ్బు నీటిలో ముంచి షక్కనే పెట్టాడు. చొక్కా చేతులు మైకిమడిచి మెల్లిగా నీరు పారజోసి లోపలికి వచ్చి తలుపు చాటున తువాలతో శ్రద్ధగా మొహం తుడుచుకోసాగాడు.

మేరీ వాడి చేతిలో నుంచి తువాలు లాగేసి,

“సిగ్గులేదురా, టామ్? నీళ్ళు తగిలితే మొహం పొక్కుతుందా?” అని అడిగింది.

మళ్ళీ నీరు ప్రత్యక్షమయింది. టామ్ కొంత నేపు సతకోచంగా నిలబడి, గట్టిగా గాలి వీల్చి ఉష్ణకమించాడు. కొంత నేపటికి వాడు కళ్ళు రెండూ మూసుకుని, తువాలు కోసం తడుపుకుంటూ లోపలికి

వచ్చాడు. ఈసారి వాడి మొహం నిండా సబ్బు బుడగలు సాక్ష్యం ఉన్నాయి. కాని మొహం తుడుచుకున్నాక చూస్తే గడ్డం వరకూ, దవడ వరకూ మాత్రమే శుభ్రమయింది. మెడమీద మట్టి నల్లగా ఉండనే ఉన్నది. ఈసారి మేరీ స్వయంగా చెయ్యిచేసుకుంది. ఆమె వాడి అంతు కనుక్కున్న అనంతరం తడి జట్టు చక్కగా దువ్వింది. మంచిదుస్తులు - ఆదివారం నాడు మాత్రమే వేసుకునేవి - తొడిగింది. ఇప్పుడు వాడు చూడటానికి బాగున్నాడు కాని సుఖంగాలేదు. వాడికి ఇన్ని దుస్తులు గాని, ఇంత శుచిత్వంగాని సరిపడవు. మేరీ టామ్ కాలిజోళ్ళు కూడా మరిచిపోలేదు.

చెద్దినేపట్లో మేరీ, ముగ్గురు పిల్లలూ ఆదివారం బడికి బయల్దేరారు. ఈ బడి అంటే టామ్ కు మంట. కాని సిడ్ కూ, మేరీకి చాలా ఇష్టం.

తొమ్మిదినుంచి పదిన్నరదాకా బడి. తరవాత చర్చి. చర్చివాకిలి దగ్గర టామ్ వెనకపడి ఒక కుర్రాణ్ణి పలకరించి, “బిల్లీ, నీదగ్గర పచ్చటిక్కెట్టుందా?” అని అడిగాడు.

తనదగ్గర ఉన్న వస్తువాకటి బిల్లీకి అంటగట్టి టామ్ వాడి దగ్గర ఉన్న పచ్చటిక్కెట్టు తీసుకున్నాడు. మరొకడికి బిళ్ళేరుగోలీ లిచ్చి మూడు ఎర్రటిక్కెట్లు తీసుకున్నాడు. ఇంకొకడి దగ్గర రెండు నీలం టిక్కెట్లు తీసుకున్నాడు. పది, పదిహేను నిమిషాల పాటు టామ్ ఈ విధంగా రంగురంగుల టిక్కెట్లు పోగుచేసి, ఇతర పిల్లలతో బాటు చర్చిలోకి ప్రవేశించాడు. వాడు

తన స్థానంలో చేరి దొరికిన మొదటి పిల్లవాడితో పోట్లాట పెట్టుకున్నాడు. పంతులు వచ్చి తగువు నిలిపాడు. ఆయన అటుతిరగ్గానే ఇంకో పిల్లవాడి జట్టులాగి, వాడు తిరిగి చూసే లోపల టామ్ దీక్షగా శుస్త్రకం చదవసాగాడు. తరవాత ఇంకో కుర్రాణ్ణి పిన్నుతో పొడిచాడు. పంతులు వచ్చి చివాట్లు పెట్టాడు.

ఈ పిల్లలలో ఒకడికి నిజంగా పాతం రాదు. ఏదో విధంగా నట్టుతో గీతాలు వప్పించి రంగు టిక్కెట్లు పుచ్చుకునేవాళ్ళు. రెండు గీతాలు వప్పించిన వారికి ఒక నీలం టిక్కెట్టు. ఒక ఎర్ర టిక్కెట్టు పది నీలం టిక్కెట్లు సమానం. ఒక పచ్చ టిక్కెట్టు, పది ఎర్ర టిక్కెట్లు కు సమానం. పది పచ్చ టిక్కెట్లు సంపాదించిన పిల్లలకు సూపర్మెంటు సాదాబైండు చేసిన బైబిలు ఇచ్చేవాడు. పాత విద్యార్థులు మాత్రమే ఈ రంగు టిక్కెట్లను భద్రంగా దాచుకుని కొన్ని ఏళ్లతరవాత బైబిల్ సంపాదించుకునేవాళ్ళు. ఎవరన్నా బైబిల్ తీసుకున్న రోజువంతగా ఉండేది.

కొంత నేపైన తరవాత సూపర్మెంటు లేచి నిలబడ్డాడు. ఈయన పేరు వాల్టర్. వయసు కిరీ ఏళ్ళు. ఆయనకు ఆదివారం మంట ఎంతో భక్తి. ఆ రోజున ఆయన గొంతే మరోలా ఉండేది. ఆయన ఈ విధంగా మాట్లాడసాగాడు.

“చూడండి, పిల్లలూ, మీరంతా ఒక్కఊణం నిశ్శబ్దంగా కూర్చుని నే చెప్పేది వినండి. అదీ! మంచి

అబ్బాయిలూ, అమ్మాయిలూ అలా ఉండాలి. ఒక పిల్ల కిటికీ లోంచి చూస్తూంది. నేను బయట ఎక్కడో, ఏ చెట్టు కొమ్మ మీదో ఉండి, ఏ పట్టుకోనో మాట్లాడుతున్నాననుకుంటోంది. కామీసు (పిల్లల నవ్వు) మీరంతా శుచిగా, మంచిగా, సత్సవనంగా గలిగి ఉండటం నాకెంతో ముచ్చటగా ఉంటుంది.. ఈ కోరికలో ఆయన మాట్లాడుకుంటూడు. ఆయన ఉపన్యాసం కొంతసేపు కొనసాగి సంతలో మల్లీయుడూ ఆరంభమయింది. గుసగుసలు ఎక్కువైనాయి. శ్రద్ధగా భక్తితో విశేషాభ్యుపకార కూడా చెందింది. ఉన్నట్టుండి అకస్మాత్తుగా నద్దు నిలిచిపోయింది. వాట్సర్ ఉపన్యాసం నిలిచిపోనడంతో మానంగా పిల్లలందరూ కృతజ్ఞతా సూచకంగా చిరునవ్వులు పెదజల్లారు.

అసలు గుసగుసలు ఆరంభించడానికి కారణం కొత్తవాళ్ల రాక. ఒక స్వచ్ఛంద, ఒక మధ్యవయస్కుడు, ధాచర్, అతని భార్య వచ్చారు. అతని భార్య రీనిగా నడుస్తుంది. ఆమెకూడా ఒక అమ్మాయివుంది టామ్ హడావిడిగా అలా ఇటూ చూస్తున్నాడు. అతని హృదయంలో ఆవేగం హెచ్చింది. ఆమెలా రెక్క ప్రేమ ఉట్టిపడేలాగు అతని వంకచూస్తోంది. కాని టామ్ ఆమెళ్లల్లోకి చూడలేక పోతున్నాడు. అతనిదృష్టి ఒకసారి ఆమెవంకా, మరొకసారి ఆ కొత్త అమ్మాయివంకా, పరుగులు పెడుతోంది. ఆ కొత్త అమ్మాయిని

చూసుంటే అతని ఒళ్లు పరవశమై పోతోంది. హుమా రెక్కువయింది. నలుగురూ చూడాలన్నట్టు మరింత అల్లరి చెయ్యడం ఆరంభించాడు టామ్. పక్కనున్న వాళ్ళను పొడవడం గెంటడం, జట్టు పీకడం మొదలెట్టాడు. తనకి చేతనైన కొంటి పనులన్నీ చూపిస్తున్నాడు. ఆపిల్లకి తన క్రష్ట పూర్తిగా బోధపడింది. అయితే ఈ హుమా రులో రాత్రి మీదపడిన చన్నీళ్లు కూడా అప్పుడప్పుడు జ్ఞాపకం వస్తూనే ఉన్నాయి.

వాట్సర్ ఉపన్యాసం ముగించగానే కొత్తవాళ్లనీ అందరినీ పరిచయంచేశాడు. మధ్యవయస్కుడు చాలా గొప్పవాడు—జడ్జి. అతని పూరు ఇక్కడికి చాలా దూరం కూడా. దేశంచాలూ చూశాడన్నమాట. ఆయన తమ్ముడు ధాచర్. అప్పుడక్కడ చేరిన వాళ్ళందరూ ఎవళ్ళగొప్ప వాళ్లు చూపించుకుంటున్నారు. వాట్సర్ అందరినీ ఆజ్ఞాపిస్తున్నాడు. లేడీటీచర్లు మాటిమాటికి జుట్టు నవరించుకుంటున్నారు. మాటిమాటికి రుమ్మార్లు తీసి ముఖాలు అద్దుకుంటున్నారు. అల్లరి చేస్తున్న పిల్లలకేసి ఒకసారి కోపంతో చూసి, అంతలోనే ముఖమంత విప్పారించినవ్వు తెచ్చుకుంటున్నారు. మొగపిల్లలు మహా గర్వంతో ఎగిరి పడుతున్నారు. ఆడపిల్లలకి మరింత నాజూకు ఎక్కువయింది. ఇదంతా చూస్తూ తన్ని గౌరవిస్తున్నారని జడ్జిగారి మూతి నవ్వుతో బిగుసుకుపోయింది.

ఇవ్వాళ ఎలాగైనా సరే తన

స్కూల్లో అదృష్టంకల పిల్లలున్నట్లు చూపించు కోవాలని వాట్సర్ తాపత్రయ పడుతున్నాడు. ఒకణ్ణి ఎంచి వాడికి బైబిల్ బహుమతి ఇవ్వాలనుకున్నాడు పిల్లలదగ్గరకెళ్లి. వాళ్ల దగ్గరటిక్కట్లు లెక్కపెట్టటం మొదలెట్టాడు. కాని బైబిల్ బహుమతి ఇవ్వడానికి కావలసినన్ని టిక్కట్లు ఎవ్వరిదగ్గరూ కనబడలేదు. పాపం చూస్తున్న కొన్ని వాట్సర్ మొహం మాడిపోతోంది.

పాపం చాలావరకు ఆశ చచ్చి పోయింది. ఇంతలో టామ్ సాయర్ ముందకొచ్చాడు కీ విగా. వాడి వద్ద తొమ్మిది పసుపు పచ్చ టిక్కట్లు, తొమ్మిది ఎరటిక్కట్లు, తొమ్మిది నీలి రంగు టిక్కట్లు ఉన్నాయి. అవి చూపించి బైబిల్ ఇవ్వమని దగ్ధగా అడిగాడు. వాట్సర్ కి నెత్తిమీద పిడుగు పడి నట్టయింది. నీ పిల్లనించి టామ్ సంగతి ఆయనకి తెలుసును. టామ్ కి ఈ సమర్థత ఉండదని ఆయన నమ్మకం. కాని ఎల్లా? టామ్ దగ్గర అన్ని టిక్కట్లు ఉన్నాయి, సరే ఇంక తప్పింది కాదు. టామ్ జడ్జి, ధాచర్ కూతున్న పీతం (31-వ పేజీ చూడండి)

శ్రీ మద్భగవద్గీత

వ్యాఖ్యాత: శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు
పంచమ ముద్రణము : మే 4-0-0
(ప్రొకింగు, పోస్టేజీ రూ 0-9-0)

ఆంధ్ర గ్రంథమాల,
కపాలాపెట్టె-212, మద్రాసు.



బండ ముక్కు బాలయ్య



అన్నానునేను.

“అనగా అనగా ఒక పూల్లో బాలయ్య అని ఒక పాతికేళ్ళ అబ్బాయి ఉన్నాడు. అతని యింటి పక్కనే కామాక్షి అనే అమ్మాయి ఉండేది. కామాక్షి అంత అందమైన పిల్ల ఆ పూల్లోనే కాదు, ఆ జిల్లాలోనే లేదని అంతా చెప్పకుంటూ ఉండేవారు.

కామాక్షిని ఎలాగైనా పెళ్లి చేసుకోవాలని బాలయ్య పట్టుదల. బాలయ్య అందమయినవాడే. కాని అతని ముక్కు బాగా పెద్దది. వెడల్పుగా, పొడుగ్గా పొడుం కాయలాగా వుండేది. అందరూ అతన్ని “బండముక్కు బాలయ్య!” అని వడిపించేవారు.

బాలయ్య తన్ను పెళ్లి చేసుకోమని అడిగినప్పుడల్లా కామాక్షి వెక్కిరిస్తూఉండేది. “అమ్మాయి మహాకొంటెప్పి.

కామాక్షి! నన్ను పెళ్లిచేసకోవూ?” అని బాలయ్య.

“నిన్నవరు పెళ్లి చేసుకుంటారు

బాలయ్య! నీ బండముక్కుతో పెళ్లాన్ని మొట్టితే ఇంకేమన్నా వుందీ?” అని. కామాక్షి.

“పోనీలే, పెళ్లయిన తరవాత, కావాలిస్తే నా

ముక్కు కొరికేద్దవుగానీలే.” అని బాలయ్య.

(34-వ పేజీ తరువాయి)

త్రివి కుప్పనూర్పుడు రోజులు. మా కామయ్య పొద్దస్త మానమూ కుప్పలు నూర్చిస్తూ పొలాల్లోనే వుంటున్నాడు. మాయింటికి ఏప్పుడో ఓసారివచ్చి మాన్నా జూరితో కాస్తేపు మాట్లాడి మళ్ళీ పొలానికి వెళ్ళిపోయేవాడు. రాత్రిల్ల కళ్ళం లోనే పడుకొనేవాడు. మేము అయిదారు రోజులయ్యేటప్పటికి పిచ్చెక్కినట్టయ్యాము. రోజూ రాత్రి కథలువినటం బాగా అలవాటైపోయింది మాకు. కథ వినంచే ద్రపట్టేదేకాదు.

ఒకరోజున మేము మానాన్న గారిని తెగించి అడిగేశాము. మేము కూడా కామయ్యతోపాటు పొలానికి వెడతామని. మానాన్నగారు కోప్పడ్డారు. కాని, కామయ్య, మాబిక్కమోహాలు చూసి “పోనీ, పంపించండి దొరగారూ! పిల్లలకి కథలు చెబుతూంటే నాకూ కాలక్షేపమవుతుంది. జెల్లారాక ఇంటికి తీసుకొచ్చి దిగబెడతా” నన్నాడు. మానాన్నగారు చివరికి ఒప్పుకున్నారు. నేనూ, చెల్లాయి ఎగిరి గంటేసి, గబగబా అన్నంతిని, కామయ్యతో బండెక్కి పొలానికి వెళ్లాం.

వెన్నెల హాయిగా కాస్తోంది, మేమిద్దరమూ గడ్డిమీద బొంత వేసుకుని పడుకున్నాం. కామయ్య కొంచెందూరంలో చుట్టకాలుస్తూ పడుకున్నాడు. ఇంకాదూరంగా ఎడ్లు గడ్డిమేస్తూంటే మెల్లో గంటలు గణగణ మోగుతున్నాయి.

“ఇవ్వాలి మంచికథ చెప్పాలి కామయ్యా!” అన్నానునేను.

“ముద్దునీ”

కామయ్య చాలా పెద్దకథ చెప్పాడు తరవాత చెల్లాయి “ఇంకోకథ చెప్పాలి. లేకపోతే మేము నిద్ర



పోము.” అంది, కామయ్య “బండ ముక్కు బాలయ్య కథచెప్పనా?” అన్నాడు. “చెప్పు, చెప్పు”



కొండమొదలి

చేసి మిద్దెమీద పడుకొని మిలమిల మెరిసే నక్షత్రాలను చూస్తూ నిద్రపోయాడు ఉమాశంకర్. ఆ రాత్రి నిద్రలో వాడి కొక కల వచ్చింది.

ఒకనాటి పొద్దున్నే ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా ఉమాశంకర్ యింటి నుండి పారిపోయాడు. దారిలో నదులు, అడవులు దాటి వెళ్లి చిట్టచివరకు ఒక కొండదగ్గరికి వచ్చాడు.

■ కొండనిండా రకరకాల పండ్ల చెట్లున్నాయి. ఇక ఆ పండ్లకు లెక్కలేనేలేదు చెట్లనిండా. ఎగురుతూ, దూకుతూ, కేకలు పెడుతూ, ఆడుకునే కోతులు వేల కొద్దీ వున్నాయి. అవన్నీ చూచేసరికి ఉమాశంకరుకు నోరూరింది. ఆకలి గూడా ఎక్కువైంది. పరుగెత్తుకొని వెళ్లి కొండ ఎక్కి పండ్లను తినాలని పించింది వాడికి. అయితే కాళ్లుగాని చేతులుగాని కదలేదు. ఎంతసేపటికీ కొండకేసి చూడటమే గాని ఎక్కలేకపోతున్నాడు. పండ్లు తినాలనే ఆశ ఎక్కువైపోతుంది. ఎంతసేపా చాలాచాలా వుపాయాలు ఆలోచించాడు కాని లాభంకనిపించలేదు.

ఇంతలో ఒక పెద్ద చెట్టుమీద పెద్ద కోతి ఒకటి కనిపించింది.

“ఓ కోతీ, యిదుగోయిటు చూడు” అని దాన్ని పిల్చాడు. కోతి చూచింది.

“నాకు చాలా ఆకలిగా వుంది. కొండమీద అన్ని పండ్లున్నాయి గదా కాసిని కోసి నాదగ్గర పడవెయ్యరాదా?” అన్నాడు.

“పాపం! అయితే యీ కొండ మాది కాదు.”

“ఇంకెవరిది? యిక్కడ

శ్రీ సద్బ్రాహ్మణ్యకార్తవీర్య

ఎవ్వరూ లేరే?” అన్నాడు ఉమాశంకర్.

“ఇది ఒక రాక్షసుడిది.”

“అట్లాగా, అయితే యిక్కడ మీరేం చేస్తున్నారు?”

“ఈ కొండకు కావలి కాస్తూంటాము.”

“మీరా కావలి కాచేది! మిమ్మల్ని చంపి మనుషులెవరైనా కొండ ఎక్కిపోతే మీరేం చేస్తారు?”

“అబ్బే, మమ్మల్ని ఎవరూ ఏమీ చెయ్యలేరు. ఒకప్పుడు మేమూ మీలాంటి మనుష్యులమే!”

“అయితే యిట్లా ఎందు మారిపోయారు?” అని అడిగాడు ఉమాశంకర్.

“అదొక పెద్ద కథ. చెప్తాను విను. కొంతకాలం కిందట మేమూ నీలాగే యీ కొండదగ్గరికి వచ్చి, యీ పండ్లను చూచి, తినాలని ఆశ పడ్డాం. అప్పుడొక రాక్షసుడు మారువేషంలో వచ్చి మమ్మల్ని పైకి తీసుకువెళ్లి మా కన్నోరకాల పండ్లు తినడాని కిచ్చాడు. అవన్నీ తినగానే మాకు మంచి నిద్రపట్టింది. నిద్రపోయి లేచేసరికే మేము దరం యీవిధంగా కోతులై నాము. ఆనాటినుండి యీ చెట్లమీద తిరుగుతూ యీ కాయలూ, పండ్లూ తింటూ బతుకుతున్నాము. ఈ కొండ దిగి ఒక్క అడుగైనా అవతల పెట్టలే మిప్పుడు.”

“అయ్యయ్యో. వాడెవడో బలే మాయలమారి వాడుగా వున్నాడు. బలే మోసపూరితమే మీరు..... సరేగాని రెండు

పండ్లవ్యరాదూ నాకు" అన్నాడు ఉమాశంకర్.

"అట్లా వీల్లేదు. యీ పండ్లు మేము తప్ప యింకెవ్వరూ తిన కూడదు. ఒకవేళ నీ కిచ్చి నా ఆ రాక్షసుడు చంపేస్తాడు.

"పోనీ వాడికి తెలికుండా యివ్వరాదూ."

"అమ్మయ్యా! వాడి కన్నీ తెలుసు. తెలిస్తే నిన్ను నన్ను కూడా చంపేస్తాడు."

"అయితే ఒక్కసారి వాణ్ణి చూచి వాడినంగతి తెలుసుకో వాలి."

"వద్దు బాబూ, వద్దు. నిన్ను గూడా మోసం చేస్తాడు."

"ఏం భయం లేదులే. ఇలాంటి వాళ్లను చాలామందిని చూచాను. వాడి మాయల మారి తనం చూడాలి."

చివరికి కోతి ఎట్లానైతేనే ఉమాశంకర్ ను తన వీపుమీద ఎక్కించుకుని రాక్షసుడిదగ్గరకు తీసుకుపోయింది.

రాక్షసుడు ఒక గుహలో మంచంమీద పడుకొనిఉన్నాడు. మంచంపక్కన ఒక పళ్లెంసిండా రకరకాల పండ్లున్నాయి. ఉమా శంకర్ కనిపించగానే రాక్షసుడు నవ్వుతూ మంచంమీద లేచి కూర్చున్నాడు.

"నమస్తే రాక్షసమహాశయా!" అంటూ వాడిదగ్గరి కెల్లాడు ఉమా శంకర్. మాట రాక్షసుడికి చాలా చిత్రంగా వుంది. ఇంతవరకు వాణ్ణి అట్లా ఎవ్వరూ పిలవలేదు.

"నీ వేదో చెప్పావే. దాని అర్థం ఏమిటి" అన్నాడు రాక్షసుడు.

"అంటే రాక్షసులందరిలోకీ గొప్పవాడివీ, అందగాడివీ నీవే నన్నమాట." అన్నాడు ఉమా శంకర్.

రాక్షసుడు చాలా సంతోషించాడు ఆ మాట విని.

"నీకు రాక్షసులసంగతి బాగా తెలిసినట్లుండే." అన్నాడు.

"ఆ, బాగా తెలుసు."

"ఎట్లా తెలుసుకున్నావు?"

"ఓస్, మా తెలుగుపాఠాల నిండా రాక్షసులేగా! మేము చదివేవన్నీ వాళ్ల కథలే. వాళ్ల భామ్యలుగూడా నాదగ్గర చాలా వున్నాయి.

"అబ్బాయ్, సరేగాని యీ కొండమీది కెందు కొచ్చావు?" అని ఉమాశంకర్ ను రాక్షసుడు అడిగాడు.

"నాకు చాలా ఆకలిగా వుంది. ఈ కొండమీది పండ్లు తినాలని వచ్చాను." అన్నాడు ఉమా శంకర్.

రాక్షసుడు వెంటనే లోపలికి వెళ్లి పళ్లెంసిండా పండ్లు తెచ్చి ఉమాశంకర్ కిచ్చాడు.

"అబ్బే నా కీ పండ్లు నయించవు" అన్నాడు ఉమాశంకర్.

"మరింకేం కావాలి?"

"అదుగో, ఆ కోతితో గూడా వెళ్లి నా యిష్టంవచ్చిన పండ్లు కోసుకొని తింటాను" అన్నాడు.

అందుకా రాక్షసుడు ఒప్పుకొని పండ్లు తినగానే తన గుహకు పరుగెత్తుకొని రమ్మన్నాడు.

ఉమాశంకర్, కోతి వెళ్లి వాళ్ల యిష్టంవచ్చిన పండ్లు తిన్నారు. తర్వాత యిద్దరూవెళ్లి ఒక బావిలో

మంచినీళ్లు తాగారు. ఆ బావి గట్టునే పెద్దమామిడి చెట్టుంది. దాన్ని చూపిస్తూ, "నేను యీ చెట్టు మీదనే వుంటాను. నా సహాయం కావాలంటే యీ చెట్టు దగ్గరికి వచ్చియాల వేస్తే చాలు. వెంటనే వచ్చేస్తాను" అన్నది పెద్ద కోతి.

"సరే నేను రాక్షసుడి గుహకు పోతాను." అన్నాడు ఉమా శంకర్.

"మంచిది. నేను చెప్పినదంతా మరచిపోవద్దు. మాయాపాలు మారి ఎప్పటిలాగా మనుష్యులం కావాలని మాకెంతో కోరికగా వుంది. అందుకు మేమెంత సహాయమైనా చేస్తాం. జాగ్రత్తగా వుండు సుమా! రాక్షసుడు బలే మాయాలమారి." అంటూ కోతి చెట్టెక్కి కూర్చుంది. ఉమాశంకర్ గుహకు వెళ్లాడు.

ఉమాశంకర్ వెళ్లగానే రాక్షసుడు లేచి వాణ్ణి తన చేతితో పట్టుకొని ఒళ్లో కూర్చోబెట్టుకుని తల నిమురుతూ,

"నాయనా, యింత ఆలస్యం చేశావేం? పండ్లు తిన్నావా? ఆకలి తీరిందా?" అని అడిగాడు.

"ఆ, అంటూ ఉమాశంకర్ ప్రేపుకున్నాడు.

"ఇదుగో రా పొదాం. నా గదులు చూద్దవు గాని." అంటూ ఒక పెద్ద గుహలోకి తీసుకొని వెళ్లాడు.

ఆ గదిసిండా తళతళ మెరిసే బంగారు, వెండి వస్తువులు, రకరకాల పట్టువస్త్రాలు, రూపాయలు, బంగారు కాసులు, రత్నాలు, వజ్రాలు, పెట్టెలు, అద్దాలు,

ఓయమ్మ! యిలాంటి కెన్నో వున్నాయి. అవన్నీ చూచి ఉమా శంకర్ భ్రమసిపోయాడు.

“ఎంత బాగున్నాయి!” అన్నాడు ఉమాశంకర్.

“ఇంకా వున్నాయిరా” అంటూ యింకో గదిలోకి తీసుకొని వెళ్లాడు ఉమాశంకర్.

ఆ గదిమధ్యలో ఒక బంగారు మచిమీద చక్కని అమ్మాయి కూర్చోనుంది. ఆ అమ్మాయికి పన్నెండేళ్లుంటాయి.

“ఈ అమ్మాయి ఎవరు?”

“ఒక రాజకుమార్తె”

“ఇక్కడి కెట్లా వచ్చింది?”

“ఒకనాడు నేను ఆకాశంలో పికారు వెళ్తున్నా తోటలో ఆడుకునే యీ అమ్మాయిని చూచాను. నాకెంతో ముచ్చటైంది. వెంటనే తెచ్చుకొని యీ గదిలో పెట్టుకొన్నాను. చూడు ఎంత చక్కగా వుందో నా బంగారుతల్లి!”

“ఈ అమ్మాయి పేరేమిటి?”

“హిమకన్య.”

హిమకన్య ఉమాశంకరులైపు చూచి నవ్వింది. ఉమా శంకర్ కూడా నవ్వాడు.

“అమ్మాయ్, దా. యీ అబ్బాయిని నీకొరకే తెచ్చాను. మీరిద్దరూ లక్షణంగా ఆడుకోండి.” అంటూ రాక్షసుడు వెళ్లి తలుపు టక్కిన బిగించాడు. హిమకన్యను చూచిన సంతోషంతో ఉమా శంకర్ అన్నీ మరచిపోయాడు. రాక్షసుడు తలుపు బిగించడం విని చప్పన వెనక్కు తిరిగి చూచాడు. పాపం వాడి గుండెల్లో రాయి పడ్డది.

“అబ్బాయ్, నామాదికే నీవూ వున్నాగా దిగులుపడవద్దు. మని యీ రాక్షసుడి చేతుల్లో మోస ద్వారం ఆడుకుందాం. రా, నీ కింకా పొయ్యావా? పాపం! నే ఎన్నో తమామాలు చూపిస్తాను.”

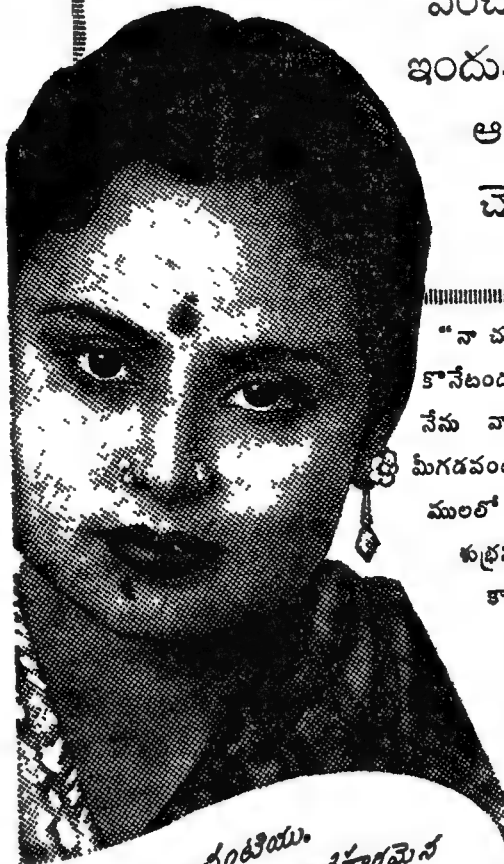
సుందరమైన టి. వి. కుముదిని తన చర్మమును సుందరముగానుంచటకు లక్స్ టాయ్ లెట్ సబ్బును

ఎంచుకొనును—

ఇందుకు కారణము

ఆమె ఇప్పుడు

చెప్పుచున్నది!



“నా చర్మ సౌందర్యమును కాపాడుకొనేటందుకు లక్స్ టాయ్ లెట్ సబ్బును నేను వాడుటకు కారణమేమిటంటే మిగడవంటి దాని నురుగు చర్మరంధ్రములలో లోతుగా వెళ్లి వాటిని పూర్తిగా శుభ్రము చేయునని నాకు తెలుసును కాబట్టి” అని ఈ జనప్రియ సినీమాతార చెప్పుచున్నది.

“మరియు అనందకరమైన దాని సరిమళమంటే కూడ నాకు మహా ఇష్టము.”

★ తెల్లలైనటువంటియు, ముసోహోలైన బుట్టలైనటువంటియు, ముసోహోలైన పరిమళముతోగూడినటువంటియునైన ఈ సబ్బుతోనే చర్మమును సుందరముగాచూడటంచండి!



సినీమా తారలకు సౌందర్యమునిచ్చు సబ్బు
LUX 236-173 TL

అంటూ హిమకన్య వాణ్ణి యింకో గదిలోకి తీసుకొని వెళ్లింది.

■ గదినిండా రకరకాల వజ్రాలు, రత్నాలు కుప్పలు కుప్పలుగా వున్నాయి. ఉమాశంకర్ అవన్నీ చూస్తూండగా ఒక మూల భగభగ మెరిసే, నీలిరంగురాయి కనిపించింది. వెళ్లి ఆ రాయి తీసుకున్నాడు ఉమా.

“హిమకన్యా! చూడు. యీరాయి ఎంత అందంగా మెరుస్తూందో!”

“ఏదీ?” అంటూ తీసుకొని, “అబ్బ! ఎంత బాగుంది! యింత కాలంనుంచీ యిది నాకంట బడలేదే.” అన్నది హిమకన్య.

అది తన బంగారుహారంలో కుచ్చి అద్దంలో చూచుకొని ఎంతో మురిసిపోయింది ఆ పిల్ల.

“బాగుందా?”

“ఆ, అచ్చంగా దేవకన్యలా కున్నావు” అన్నాడు ఉమాశంకర్. దాన్ని పట్టుకొని చూస్తూ. అదేం ఆశ్చర్యమో వెంటనే హిమకన్య దేవకన్యగా మారింది. ఇప్పుడింకా అందంగా వుంది. ఒకరి రోజురు చూచుకొని ఆశ్చర్యపడి వాలూ మురిసిపోయారు.

“ఉమాశంకర్, యీ రాయిలో ఏదో మహత్వం వుంది.”

“అవును. నేను పట్టుకొని ఏం చెబితే అది అయిపోయింది...హిమకన్యా! యీ రాయితో మనం యుక్కడినించి తప్పించుకొనిపోదాం.”

“అహ, కాదు. దానికి వేరే ఉపాయం ఆలోచిద్దాం. ఈ రాయి సహాయంతో వెళ్లమంటే రాక్ష

సుడు మనసంగతి తెలుసుకుంటాడు అంది హిమకన్య. ఇద్దరూ నీలంరాయిని దాచేసి మొదటిగదిలోకి వెళ్లి చాలాసేపు ఉపాయం ఆలోచించారు.

ఇంతలో రాక్షసుడు తలుపు తీసుకొని లోపలికి వచ్చాడు.

“నాయనా బాగున్నారా.”

“నా కేమీ బాగా లేదు.” అన్నాడు ఉమ.

“మాకు ఆడుకోడానికి యీ చోటు చాలేదు” అని చిరునవ్వుతో చెప్పింది హిమకన్య.

రాక్షసుడికి హిమకన్య మీద ఎంతో ప్రేమ.

“అయితే ఎక్కడికి వెళ్తావమ్మా?”

“ఇవ్వాలి మేమిద్దరం కొండ మీద ఆడుకుంటాం. అక్కడ గమ్మత్తులన్నీ చూడాలి” అన్నది హిమకన్య.

రాక్షసుడు అందుకు ఒప్పుకోక తప్పింది కాదు. వాల్లిద్దరికి తన సేవకుణ్ణి తోడిచ్చి పంపాడు. ఆ సేవకుడు అసాధ్యుడు. ఆ వలిస్తే సేగులు లెక్కపెట్టేవాడు.

హిమకన్య ఉమాశంకర్ యిద్దరం యిష్టం వచ్చినట్లు తిరిగారు. ఆడారు పాడారు. ఇవన్నీ చేసేసరికి వాళ్లకి దాహంవేసింది. నేరుగా కొండమీది మంచినీళ్ల బావికి వెళ్లారు. సేవకుడు బావిగట్టుమీద నిల్చుని బావిలో దిగి మంచినీళ్లు తాగేవాల్సిద్దరికి చూస్తూ అంటూ, యిటూతిరుగుతున్నాడు. వాల్లిద్దరూ దాహం తీర్చుకొని గట్టుమీదికి వస్తూండగా సేవకుడికి గూడా దాహం వుట్టింది. గబగబా దిగి

బావిలో ఒంగి మంచినీళ్లు తాగుతున్నాడు.

ఉమాశంకర్, చిన్నయీల వేశాడు. బావిపక్కనే చెట్టుమీద నివసిస్తూందిగా పెద్దకోతి. ఈల విని, ఉమాశంకరువైపు చూసి “ఏం?” అన్నది.

కంటిపై గతో మంచినీళ్లు తాగే సేవకుణ్ణి కోతికి చూపించాడు ఉమాశంకర్. ఇంకే ముంది గభీలున పెద్దకోతికాస్తూ సేవకుడిమీద కొండలాగా పడ్డది. ఆ దెబ్బతో సేవకుడు బావిలో మునిగి, అడుక్కుపోయాడు. ఇక వాడి అంతా పంతూ లేనేలేదు.

ఈసంగతి రాక్షసుడికి అప్పడే తెలిసింది. చివాలున లేచి నిప్పులు గక్కుతూ బావిదగ్గరికి బయలుదేరాడు. కొండమీది కోతులన్నీ గబగబా బావిదగ్గరికి పరుగెత్తాయి.

నిప్పులు గక్కుతూ, కోరమీసాలు మెలేసుకుంటూ, గుడ్డెర చేసుకొని గబగబా వచ్చాడు రాక్షసుడు. కోతులన్నీ గడగడ వడకి పోతున్నాయి.

(35-వ పేజీ చూడండి)

రు. 100 బహుమానం

(గవర్నమెంటు రిజిస్టరు)

తెల్లవెంట్రుకలను అంత మొదించండి. రంగులు వాడకండి. మా ఆయుర్వేద సువాసన “వెంట్రుకల మోహిని ఆయిల్” 80 ఏళ్లదాకా వర్తిగా ఉండును. ఇది మీ దృష్టిని వృద్ధిపరచి తల నొప్పిని కుదుర్చుతుంది. కొన్ని వెంట్రుకల తెల్లబడితే దా. 2-8.0 తో ఒక సీసా (మూడు ఒకసారి 8-8.0) కొనండి. హెచ్చుగ తెల్లబడితే 8-8.0 (మూడు ఒకసారి 8-0.0). తలంతా తెల్లబడి దా. 5-0.0 (మూడు ఒకసారి దా. 12) కొనండి. ఇది అబద్ధమని ఋషివుచేసిన వారికి దా. 100 బహుమానం. పూర్ణ విశ్వాసానికి అణువూర స్థాంతు పంపి గ్యారంటీ తీసుకొనండి.

Bharat Kalyan Aushadhalaya.
Post Bag No 6725, Calcutta. (A-P)

దగ్గరికి తీసుకెళ్లారు. హాల్లో ఉన్న వాళ్ళందరూ ఆశ్చర్యపడ్డారు.

ఈమాట అందరూ జడ్జికినే కాదు టామ్ వంకకూడా అద్భుతంగా చూస్తున్నారు. పిల్లలంతా అసూయపడ్డారు. గోళీయా, అవ్వీ తీసుకుని టిక్కెట్లీచ్చినవాళ్ళ సంగతి చెప్పనే అక్కణ్ణేదు. వీడి కెందుకిచ్చామా అనుకుని మరింత రోషంతో ఉడికిపోతున్నారు.

పెద్ద కర్నాటంతో పొగడ్డలతో టామ్ కి బహుమతే ఇచ్చారు. టామ్ కి లోలోపల బెరుగ్గానేవుంది. తనలో ఎంత సరుకుందో తనకే తెలుసును. ఆ మీ లా రెన్స్ ప్రేమతో, గర్వంతో టామ్ వంకనే తడేకంగా చూస్తోంది. టామ్ తన నంక చూడాలని కోరుకుంది. కాని వాడు ఆమె చూపులుంచి తన చూపులు తప్పించుకుంటున్నాడు. ఆమెకి కొంత ఆశ్చర్యం కలిగింది. క్రమంగా ఏదో అనుమానంకూడా కలిగింది. పరీక్షగా వాడిని చూసింది. వెంటనే ఆమెకి అర్థం అయింది. భంగపడిన ఆమె హృదయంలో అసూయ భగభగమండ నారంభించింది. కోపం వచ్చింది,

కళ్ళు సీల్లతోనిండాాయి.

టామ్ నోరు మెదపడంలేదు. గుండె గబగబా కొట్టుకుంటోంది. జడ్జిగారు టామ్ తలపైన చెయ్యి వేశారు.

“సీపే రేమిటమ్మా” అని అడిగాను.

టామ్ కు ఊబి నిలిచిపోయినట్టుంది. బలవంతాన మాటలు వెగిలి నచ్చాయి. “టామ్”

“ఆ హా హా టామ్ అన కూడదు...”

“ఛామస్”

“అ. అలాగ, అయితే ఏకీ, అంతేనా సీపేరు? ఇంకా పుచ్చ కాదూ? చెప్పుచురి”

“సీపేరు పూర్తిగా చెప్పనాయగా. చివర సరే అనికూడా అనాలి ఆయనతో.”

“ఛామస్ సాయర్ సరే”

“అవ్వి, అలాగ, నువ్వుమంచి వాడవ్, అబ్బే రెండువేలపద్యాలు కంఠతాట్టవ్! అల్లా కప్పపడి నేర్చుకోవాలి. అనే గొప్పవాళ్ళ లక్షణం, నువ్వుకూడా పెద్దవాడి వైన తరవాత ఇంకా నేర్చుకుంటావ్. గొప్పవాడనవుతావ్. ఏవీ నువ్వు నేర్చుకున్నవాటిలో

రెండుపద్యాలు చదువు వింటాం అందరమూ. ముందు శిష్యులు

పన్నెండుగురిపేర్లు చెప్పచూద్దాం టామ్ చొక్కా బొత్తాం పట్టుకుని నలుపుతున్నాడు. బుర్ర వొంచుకున్నాడు. ముఖం, ముక్కు ఎర్రబడ్డాయి. కాళ్ళు వొణికి పోతున్నాయి. వాణ్ని చూస్తుంటే వాబ్బికి గుండెలు జారిపోయాయి. తెల్ల మొహంవేశాడు. హు. ఎందుకొచ్చిందిరా బాబూ ఈపీడ అనుకుంటున్నాడు.

“జవాబుచెప్పు ఛామస్, జడ్జిగారడు గుతున్నారు. భయపడ కూడదు.”

టామ్ తలెత్తలేదు, నోరు మెదపలేదు.

ఈమారు జడ్జిగారి భార్య అడిగింది. “నాకు చెప్తావు కాదు బాబూ, మంచివాడవ్, చెప్ప పన్నెండుగురు శిష్యులూ ఏవరు?”

“జేవిడ్, గోళీయట్”

వాబ్బి గతుక్కుమన్నాడు. జడ్జిగారిభార్య నిర్ఘాంతపడి కుక్కలో వెనక్కి చేరబడింది. ఇహ మరి ఏం జరిగిందో చెప్పడం కంపె మూనడం మంచిది. పాపం టామ్.



12 వ యేట రచయితగా, 39 వ యేట సంపాదకుడుగా, 20 వ యేట గ్రంథ కర్తగా - కృష్ణంగా చెప్పాలంటే యీ మూడు ఉన్నతస్థానాన్ని అధిష్టించిన యువ దర్శకుడుగా కమల్ అమ్మ రోహిని పరిచయం చేయడం అవసరం. 'పుకార్' చిత్ర రచనలో తెలుగులోకి వచ్చిన కమల్ అమ్మరోహి యీనాడు బాంబేటాకీన్ వారి 'మహల్' చిత్రానికి రచయితగా, దర్శకుడుగా మరింత వెలుగులోకి వచ్చాడు.

వెండి తెరమీద ప్రత్యక్ష మవ్వాలని అమ్మరోహి తలుచుకుంటే యీపాటికి అగ్ర శ్రేణికి చెందిన నాయకుడు కాగలిగేవాడే.



ప్రతిభావారి "వ్యవసాయ"లో ప్రభు- నాగేశ్వరరావు

నినిమా 25-10-50

కమల్ అమ్మ రోహి

దర్శకత్వం నిర్వహించడంచేత నాయకునిగా నటించటానికి ఆమె శ్రమపడనవసరంలేని మాట నిజం. కండ్లకు మిరుమిట్లు గొల్చే అతని ముగ్ధ సౌందర్యం, వీసుల కింపుగావుండే అతని కంఠస్వరం, నటులకుండవలసిన సర్వ హంగులూ అతనికివున్నా తెర వెనుకనే వుండిపోవడం గమనించవలసిన విషయం. అందుచేతనే అమ్మరోహి చిత్రానికి మూలస్రంభాలైన రచనలు, సంభాషణలు మొదలైనవాటితో ఎల్లప్పుడూ గుప్పి పడుకుంటాడు.

అమ్మరోహిని నిని రచయితగా ప్రథమంగా ప్రపంచానికి పరిచయం చేసిన చిత్రం మినర్వామూవిల్స్ కి వారి 'జైలర్' సాంఘికచిత్ర రంగంలో ఉత్కృష్ట స్థానాన్ని సంపాదించిన ఆ చిత్రంలో అమ్మరోహి పరిపూర్ణోత్సాహితుడయ్యాడు. తరువాత సారాజ్ మోడీ తయారుచేసిన అసమానచారిత్రాత్మక చిత్రమైన 'పుకార్'తో అతని కలం పడునెక్కింది.

కళావిశిష్టత దృష్ట్యా ఉత్తమ చిత్రంగా పొగడబడుతున్న 'మహల్' చిత్రానికి రచయిత, దర్శకుడు అయిన అమ్మరోహి తన ప్రథమ దర్శకత్వంలోనే ప్రతిభావిశేషాలను ప్రదర్శించాడంటే అందుకు కారణం అతను చిత్రపరిశ్రమలో 'జైలర్' నుండి నేటివరకు చెస్తున్న అవిరామ కృషేనని చెప్పాలి. మూతన పంథాలో నడిచిన మహల్ చిత్రం ఎవరికీ అర్థం కాదంటే అందులోనే ప్రత్యేక విశిష్టత వుంటుంటాడు మిస్టర్ అమ్మరోహి.

బాంబేటాకినులో రచయితగా, దర్శకుడుగా కొంట్రాక్టు వ్రాసుకునేవరకు అతను కెమెరా ముఖం తొంగి చూసి యెరుగడు అయినప్పటికీ చిరకాలానుభవం గల వానివలె 1948 వ సంవత్సరం నవంబరు నెలలో తన ప్రథమచిత్రాన్ని సెట్స్ మీదికి తీసుకు వెళ్ళాడు. 1949 వ సంవత్సరం ఆగస్టు మాసంలో పూర్తిగాబడ్డ ఆచిత్రం ('మహల్') సెట్స్ పైబయల్ సెన్సార్స్ దేశమంతా విడుదలైంది.

బాంబేటాకిన్ వారికి అధిక లాభాన్ని చేకూర్చిన యీ 'మహల్' చిత్రం 5, 6, 8, 10 లకు నిర్మించబడి పది శుక్ల రూపాయలకు అమ్మబడింది మధుబాలను తారాపథానికి తెచ్చిన యీ చిత్రం విడుదలైన ప్రతిచోటా నిజయధంకా మ్రోగించింది చిత్రపరిశ్రమలో యీనాడు మధుబాలకు డిమాండ్ చూపుందంటే అదంతా 'మహల్' మాహాత్మ్యమే.

పంజాబ్ లోని అమ్మరోహి జమిందారు కుటుంబానికి చెందిన యీయన 1946 లోని మతకలహాల మారణహోమానికి తీవ్రంగా గురైనాడు చిత్రపరిశ్రమవంతా ఊపి వేసిన ఆ మతకలహాల రోజుల్లో అమ్మరోహి కొండు కొనల్లో ఏకాంతంగా సంచరిస్తుండేవాడు. ఆ పర్యటనల కాలంలోనే 'మహల్' గాథను అత్యంత రమణీయంగా వెలువరించాడు.

6 వ యేట బడిలో ప్రవేశించిన అమ్మరోహి 16 వ సంవత్సరానికి పరియా, అరవిక్, ఉర్దూ భాషలలో ప్రావీణ్యత సంపాదించాడు. ఉర్దూ సాహిత్యంలో ఇతనికి గాఢమైన పరిచయంవుంది. పరియాన్ ఆనర్స్ ఉత్తీర్ణుడైన తరువాత లాహోర్ లో ప్రచురించే ఉర్దూ దినపత్రిక 'మిలాప్' సంపాదక వర్గంలో చేరాడు అంతటితో ఆగక 'అలంగీర్' అనే మాసపత్రికకు కొన్నాళ్లు సంపాదకత్వం నిర్వహించాడు. సిద్ధప పర్షియన్, ఉర్దూ సాహిత్యంలో పంజాబ్ టెక్స్టుబుక్ కమిటీ మెంబర్ గా చాలకాలం పనిచేశాడు.

అమ్మరోహి వ్రాసిన ప్రథమ గ్రంథం 'పరచే' ఆ పుస్తకాన్ని తండ్రిగారి భాషలో తర్జుమా చేయబడిన తరువాత మదక్ పిక్చర్స్ వారు (కలకత్తా) రూ 1000 లతో గ్రంథపు సర్వహక్కులూ కొనడానికి, అతనిని కాశ్మీరీ జీతపు పద్ధతిపై తెర వెనుక కథలు వ్రాయడానికి నియమించాలని విశ్వప్రయత్నాలు చేశారు. కాని అతని 'పరచే' ఎప్పటికీ చిత్రరూపంలో బయటపడలేదు యువకత్వంలో ఉరకలు పెడు

తున్న ఆమెరోహి కవిత్వాన్ని గ్రహించిన హెచ్. యం. వి. గ్రామఫోన్ కంపెనీ మేనేజరు అభ్యర్థనపై రికార్డులకు పాటలు వ్రాయటం మొదలుపెట్టాడు. మిరాబాయ్ భజన గీతాలతోసహా 150 పాటలు వ్రాసిన తరువాత కలకత్తాలోని హెచ్. యం. వి. గ్రామఫోన్ కంపెనీకి ఒక సలాం కొట్టి 1988 లో బొంబాయి చేరుకున్నాడు.

ఆమెరోహిని చిత్రసీమలోకి తెచ్చిన వాడు హియాంసురాయ్. ఈ నాటికీ బ్రహ్మాండమైన చారిత్రాత్మక చిత్రంగా పరిగణింపబడుతున్న 'పుకార్'తో చిత్ర రచయితగా స్థానాన్ని కల్పించినవాడు

సారాజ్ మోడీ. తరువాత యితని రచనా విశేషాలు కర్నాట్ తీసిన 'మజహాజ్'తో బయటపడినై. నిన్న మొన్నటివాకా కోర్టు తగాయదాలతో విడుదలకాని 'దైరంఖాకా' చిత్రానికి యితని వాడికలం పదును పెట్టింది ఆమెరోహి, కథ సంభాషణలు వ్రాసిన 'మొగల్ - యి - అజామ్' చిత్రం యింకా పూర్తికాలేదు మధుబాల, అశోక్ కుమార్ లతో 'మెహబూబా' అనే చిత్రాన్ని తన స్వంత ప్రొడక్షన్ క్రింది తీయడానికి ప్రస్తుతం యాయన సర్వసన్నాహాలు పూర్తి చేసుకుంటున్నాడు భారత సిని రంగంలో సంచలనం కలిగించడానికి యీ చిత్రాన్ని

బొంబాయి, పారిస్, లండన్, జ్యూరిచ్, మిలాన్ మొదలైన నగరాలలో టూరింగ్ జరపడానికి త్వరలోనే యూరప్ ప్రయాణం కానున్నాడు.

ఆమెరోహి వ్రాసిన చిత్రాలు పొందిన విజయాన్ని బట్టి యీనాడు చిత్రపరిశ్రమలో అతనికున్న విలువను యిట్టే గుర్తించ వచ్చు. చిత్రసీమలో దూకబోయే యువ రచయితలకు కమల్ ఆమెరోహి పొందిన అనుభవాలు పెనుర వేసుకోవడం అవసరం..

"భారత్ జ్యోతి" నుండి



జియోగ్రాఫి "సాతావహు"లో నర్తకి లక్ష్మీకాంతం, కొత్త హాస్యనాటకం నిర్వహిస్తుంది.

బండముక్కు బాలయ్య

(28-వ పేజీ తరువాయి)

కామాక్షి బాలయ్య చుట్టూ చప్పట్లు కొడుతూ, తిరుగుతూ,

“పోవయ్యా బాలయ్యా బండముక్కు బాలయ్యా.”

అని పాడేది.

బాలయ్యకి చిన్నతనంవేసి మొహంముడుచు కుని వెళ్లిపోయేవాడు.

చివరికి కామాక్షి తండ్రి ఆమెని ఆపూల్లోనే వున్న షాపు కారు శానయ్యగారి కొడుకు కొండయ్యకి ఇచ్చి పెళ్లిచెయ్యటానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. కొండయ్య అనాకారి; నల్లగావుంటాడు; అయినా వాడి మక్కు మాత్రం బాగానే వుంటుంది, అందుకని కామాక్షి వాడిని పెళ్లి చేసుకొనటానికి వప్పుకుంది.

ఈ సంగతి బాలయ్యకి తెలిసింది. కాని ఏచేస్తాడు? ఇంటి అరుగుమీద ఒక్కడే కూర్చుని “ఈ దిక్కుమాలిన బండ ముక్కు మూలానగదా. ఇన్ని తిప్పలు? దీన్ని చూసేగదా, కామాక్షి నన్ను పెళ్లి చేసుకోనంది?” అని ముక్కునలుపుకుంటూ వివారిస్తున్నాడు. ఇంతలోకే ఒకరామచిలుకవచ్చి చూరుమీద వాలింది. బాలయ్య ఏడుస్తూ వుండటం చూసి,

“బాలయ్యా, బాలయ్యా ఎదుపెండుకు బాలయ్యా”

అని అడిగింది.

బాలయ్య తన సంగతంతా చెప్పాడు. చిలుక అదివిని “ఓస్, అంతేనా, యింతమాత్రానికే ఏడు

స్తావా బాలయ్యా!” అంది.

“ఆ సీకెం తెలుసు, బండ ముక్కువల్ల వచ్చే చిక్కులు? సీకు చక్కగా ఎర్రటి, అందమైన ముక్కుంది గనక సరిపోయింది. సీకూ నాలాంటి ముక్కుటే తెలిసేది.” అన్నాడు బాలయ్య.

“బాలయ్యా, సీకు సహాయం చేస్తాను నేను. నామాటవేంటావా?” అంది చిలక.

“ఓ తప్పకుండా.”

“అయితే నా రెక్కల్లోఒక ఈకనుసీకాస్తాను. దాన్ని నువ్వు తేనేలో ముంచి ఎండబెట్టు. తరువాత దాన్ని.....” అని ఏదో ఒక మంత్రాన్ని, ఏవరన్నా వింటా రేమోనని చిలుక బాలయ్యచెవులో చెప్పింది.

సరే బాలయ్య, చిలుక యిచ్చిన ఈకను పట్టుకుపోయి అదిచెప్పిన ప్రకారం చేశాడు. తరవాత అద్దం ముందుకు వెళ్లి, ముక్కు ఒకసారి చూసుకున్నాడు. ఈకను ముక్కుమీదరాసి,

“బండముక్కు తగ్గిపో, బండముక్కు తగ్గిపో.”

అని మంత్రించాడు. వెంటనే తమాషాగా అతని బండముక్కు తగ్గిపోయి, సరిగ్గా ఎంతవుంటే బావుంటుందో అక్కడ ఆగింది. బాలయ్య అద్దంలో చూశాడు. గుర్తుపట్టలేనంత అందంగా మారిపోయాడు అతను. సంతోషంతో గబగబా మంచిఇస్త్రీ బట్టలు వేసుకుని కామాక్షియింటికి బయల్దేరాడు. వెళ్లేటప్పుడు ఈకను ముక్కుకు తాకించి “బండముక్కు పెరిగిపో, బండముక్కు పెరిగిపో.”

అన్నాడు. ముక్కు మళ్ళిమామూలుగా అయిపోయింది.

కామాక్షి యింటికి వెళ్ళేటప్పటికి వాళ్లనాన్న యింట్లో గుర్రు పెడుతూ నిద్ర పోతున్నాడు. కామాక్షి పువ్వులు గుచ్చుకుంటూ కూర్చునుంది. బాలయ్య వెళ్లి “కామాక్షీ! నన్ను పెళ్లి చేసుకుంటావా? చేసుకోవా?” అని అడిగాడు. “ఏం, నిన్ను పెళ్లి చేసుకోకపోతే, ఏం చేస్తావ్.” అంది కామాక్షి. ఏం చేస్తానా? అంటూ బాలయ్య దగ్గరికి వెళ్లి చిలుక ఈకను కామాక్షి ముక్కుకి రాచి మంత్రాన్ని లోపలే చదివాడు. కామాక్షి ముక్కు చూస్తుండగానే పెరిగి పోయింది. బాలయ్య పకపకా నవ్వుతూ,

“కొంగముక్కు, కామాక్షీ!

బుంగముక్కు కామాక్షీ!”

అని పాడటం ప్రారంభించాడు. కామాక్షి ఏమిటా ముక్కు దురద పెడుతుందని ముక్కు పట్టుకుంది. ముక్కు ఇంకా పెరిగి పోయింది. జానెడు ముక్కుయింది. ఇంకా పెరుగుతూనేవుంది. “బాబోయ్, అని కామాక్షి గతులు వేయటం మొదలెట్టింది.

ఇంతలోకే కొండయ్య తనుపెళ్లి చేసుకోబోయే కామాక్షిని చూసి పోవాలని అక్కడికి వచ్చాడు. కామాక్షిని, అమెముక్కునీ చూసి “ఇదేమిటో ఇల్లావుంది.” అనుకుని గుండెలు బాదుకున్నాడు.

బాలయ్య. “ఆ నువ్వుమహా అందంగావున్నావులే.” అని చిలక యాక కొండయ్య ముక్కుకి తగిలించి

“కొంగముక్కు కొండచూపు!
కొంగముక్కు కామాక్షి!”
అని పాడాడు.

కొండయ్య ముక్కుమరీ దబ్బున
పెరిగి పోతోంది. దాని బరువు
మొయ్యలేక కొండయ్య చదికిల
బడ్డాడు. బాలయ్య కాళ్ళమీదపడి
వేడుకున్నాడు ముక్కుని తగ్గించ
మని.

“నువ్వు కామాక్షిని పెళ్ళిచేసు
కోనని పెళ్ళిపోతే తగ్గిస్తా” నన్నాడు
బాలయ్య. అట్లాగేనని ఒప్పు
కున్నాడు కొండయ్య. బాలయ్య
చిలుకయ్యాకని కొండయ్యముక్కుకి
తాకితాడు. అతని ముక్కు
మామూలుగా అయిపోయింది.
“బతుకు పుడా!” అని కొండయ్య
ఇంటికి పారిపోయాడు.

“ఏమే. కొంగముక్కు
కామాక్షి! నన్ను ఇప్పటికైనా పెళ్ళి
చేసుకుంటావా?” అని అడిగాడు
బాలయ్య.

“నాముక్కు తగ్గించివేద్దూ.
అట్లాగే పెళ్ళిచేసుకుంటాను.”
అంది కామాక్షి.

బాలయ్య చిలక యాకను
ముందు తనముక్కుకి తగిలించాడు.
చాల అందంగా తయారయ్యాడు.
అతన్ని చూసి కామాక్షి మురిసిపో
యింది. తరవాత ఈకని కామాక్షి
ముక్కుకి రాశాడు. ఆమెకి
మామూలు అందం తిరిగి వచ్చింది.

ఆతరవాత బాలయ్య దగ్గర
చిలక యాకని చూసి భయపడి
కామాక్షి తండ్రి కూతురుని
బాలయ్యకిచ్చి పెళ్ళి చేశాడు.
బాలయ్య, కామాక్షి ఇద్దరూ
సుఖంగా ఉన్నారు.”

“కథ బావుందా, బుల్లెమ్మా!”
అని కామయ్య అడిగాడు. మా
చెల్లాయి అప్పటికే నిద్రపోయింది.

కొండమీది రాక్షసుడు

(30-వ పేజీ తరువాయి)

“ఓ రే అబ్బాయ్. నా నేవకుట్టి
బానిలోకి తోసింది నీవేనట్రా.”
అన్నాడు.

“అవును.” అన్నాడు ఉమ
నవ్వుతూ.

“ఓరి భడవ! నిన్ను దగ్గర
తీస్తే యింత మోసం చేస్తావా!
ఎక్కడుందిరా పెద్దకోతి.”

ఈమాట అనేసరికి పెద్దకోతి
అదురుకొని చెట్టుమీడినుంచి దూకి
ఉసుకాళ్లదగ్గరి కొచ్చింది.

“చూడండి మిమ్మ లేనం
చేస్తున్నానో” అంటూ రాక్షసుడు
తన మొలలో వుండే యినపకిడ్డి
తీశాడు.

“ఏయ్ రాక్షసుడా, ఆగు” అని
దబాయించాడు ఉమాశంకర్.
చప్పున హిమకన్యమెడలో హారం
తీసుకొని చేతిలో పట్టుకొని,

“ఏమోయ్ రాక్షసుడా! పాపం
యీ అమ్మాయిరీ, యీ కోతు
లనూ మోసంచేసి నన్ను బుట్టలో
వెయ్యాలనుకున్నావా! ఇకనుంచీ
ముసలితాతలాగా యీ కొండ
మీదనే పడివుండు. నీ మాయ
లన్నీ మాయమైనాయి.”
అన్నాడు ఉమాశంకర్.

ఆక్షణంలోనే రాక్షసుడు పండు
ముసలివాడై అక్కడే కూలబడ్డాడు.
కోతులన్నీ సంతోషంతో కేకలు
వేసి చెట్లమీద ఎగిరిరి

దూకాయి. తక్షణమే కోతులన్ని
టినీ మనుషులుగా మార్చాడు.
వాళ్లందరూ ఎంతో సంతోషించి
ఉమాశంకర్ కాళ్లమీద పడి నమ
స్కారాలు చేశారు. అప్పటి
కప్పుడే వాళ్లందరినీ నీలంరాయి
మహిమవల్ల వాళ్లవాళ్ల వూళ్లలో
చేర్చేశాడు ఉమ.

కొండమీద హిమకన్య, ఉమా
శంకర్ మాత్రమే వున్నారు.

“హిమా! మనం యిక్కణ్ణే
వుందామా?”

“వద్దు మావూరికిపోదాం. మా
అమ్మా, నాన్ననుచూచి చాలా
రోజులైంది. తొండంగా పోదాం”
అన్నది హిమకన్య.

ఇంకేం నీలంరాయి సహా
యంతో మరుక్షణంలో హిమకన్య
పట్టణం చేరారు. హిమకన్య తండ్రి
కథంతా విని తన కుమార్తెను
రక్షించినందుకు ఆ అమ్మాయి
నిచ్చి ఉమాశంకరుకు పెళ్ళి చేశాడు.
పెళ్ళి కూతురూ, పెళ్ళి కొడుకూ
ఉరేగుతూండగా ఉమాశంకరుకు
తటాలున మెళుకువ వచ్చింది.

అప్పుడే తెల్లగా తెల్లవారింది.
“నీలంరాయి, నీలంరాయి”
అంటూ ఉలిక్కిపడి లేచాడు
ఉమాశంకర్.

“నీలంరాయేమిటా నీ తల
కాయ” అన్నాడు వాడి నాన్న.
అందరూ నవ్వారు.

కుప్తు ★ బొల్లి

వగైరా మేహమచ్చలు, నెగ, సవాయివ్యాధు
లకు, గ్యారంటీచికిత్స, క్యాటలాగు ఉచితం
జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో., “భాస్కరాశ్రమము”,
గోపాలపురం, కూర్చు గోదావరిజిల్లా.

భూమిమీద జరిగిన వింతలు

ఇక భూమిమీద జరిగిన విశేషాలను గూర్చి తెలుసుకుందాం. భూమిపై దాదాపు 200 కోట్ల ఏళ్లకు పైగా అయిందని, 100 కోట్ల ఏళ్లదాకా భూమిచల్ల పడటం, గాలి, నీరు, నేలవర్షాలు రావటం జరగలేదని శాస్త్రజ్ఞులు మనకు చెబుతున్నారు. అంటే అంతవరకూ భూమిమీద జంతువులు, చెట్లు బతకటానికి వీలైన పరిస్థితులు రాలేదన్నమాట. గాలి, నీరు లేనిదే ఏ ప్రాణి బతకలేదు.

మొదటి ప్రాణులు

అయితే మొదటగా ప్రాణం అనేది భూమిమీద ఎల్లా పుట్టిందో మనకి తెలియదు. దేవుడు పుట్టించాడని మనపూర్వీకులు అనుకున్నారు. కాని దేవుడనే వాడు, ఉన్నాడో లేడో ఎవరికి తెలుసు. కొందరు ఉన్నాడంటూ కొన్ని కారణాలు చూపిస్తారు. మరికొందరు లేడంటూ కొన్ని కారణాలు చూపిస్తారు. ఈ రెంటిలో ఏది సమస్యలానికే తోచక జనం నం నం చేపాం లో పడ్డారు. అంచేత ప్రస్తుతానికి ఆ విషయం వదిలేద్దాం.

ప్రాణం అనేది ఎల్లా పుట్టింది

మనం చెప్పలేము. కాని మొదటగా భూమిమీద పుట్టిన ప్రాణులు చెట్లజాతికి చెందినవేనని, జంతువులు కాదని శాస్త్రజ్ఞులు కనుక్కున్నారు. చెట్లకి ప్రాణం ఏమిటని మీరడగవచ్చు. కాని చెట్లు నడవటం, మాట్లాటం, ఎగరటం ఇల్లాంటి పనులేమీ చెయ్యకపోయినా, వాటికి ప్రాణం వుంది. అవికూడా తిండిని సంపాదించుకుని తింటాయి. గాలి పీల్చుకుంటాయి. భూమిపైకో, కిందకో మొత్తానికి ఎదుగుతాయి. గింజలు తయారు చేసుకొని పిల్లల్ని కంటాయి. కనక అవ్వీ ప్రాణులే.

చెట్లజాతి ప్రాణులు మొదటగా నేలమీద పుట్టలేదు. నముద్రపు అడుగున పుట్టాయి. వాటికి గాలిని ఆకాశంలోంచి సరాసరి పీల్చుకునే శక్తిలేదు. నీళ్లలో వుండే గాలినే పీల్చుకునేవి. ఆకాలపు నీటిచెట్లకి జతులులూ కొమ్మలూ, కాయలూ ఉండేవి కావు. క్రమంగా నీళ్లలోంచి నేలమీదకు జరిగి కొమ్మలు. ఆకులు పెంచుకుని, నేలలోకి వేళ్లు దింపి సూర్యరశ్మి ద్వారాను, నేలలోని నీటిద్వారాను కావలసిన

ఆహారాన్ని, గాలిని, నీటిని పొందించటం నేర్చుకున్నాయి.

ఇక మొదట జంతువులకూడా నేలమీద పుట్టలేదు. నీళ్లలోనే పుట్టాయి. వాటికి కూడా ఆకాశంలోంచి సరాసరి గాలిని పీల్చుకునే శక్తిలేదు. నీళ్లలో కరిగివున్న ప్రాణవాయువునే పీల్చుకునేవి. అసలు చెట్లజాతి ప్రాణులే చిన్న చిన్న సూక్ష్మజీవులుగా మారాయి. ఆ సూక్ష్మజీవులు మళ్లీ మారి చేపల్లాంటి జంతువులయ్యాయి. ఆ చేపలు కొన్నేళ్లకి మారి పెద్దపెద్ద చేపలు, తిమింగిలాలు మొదలైన మహాజంతువులయ్యాయి.

అయితే ఈ మార్పులన్నీ ఏ అయిదారు ఏళ్లలోనో, వందలు, వేలు ఏళ్లలోనో జరిగినవి కాదు, చెట్లజాతి ప్రాణులు సూక్ష్మజీవులుగా, అవి చేపలుగా, ఆ చేపలు తిమింగిలాలు మొదలైనవిగా మారటానికి ఎన్ని కోట్ల ఏళ్లు పట్టాయో చెప్పలేము. అసలు చేపలు, తిమింగిలాలు అంటుంటే ఈ కాలపు చేపలు, తిమింగిలాలని అనుకోకూడదు. ఆ కాలంలో అవి ఎలాగు ఉండేవో మనకు తెలియదు.

చెట్లు ఎలాగైతే నీళ్లని విడిచి నేలమీదకు వచ్చాయో, అలాగే చేపలవంటి ప్రాణులు కూడా నేలమీదికి జరిగాయి. మధ్యదశలోనే నీటిలోను, నేలమీదనూ కూడా, బతకగల కప్పలు తాంబేళ్ల వంటి జంతువులు పుట్టాయి. ఇవన్నీ మొదట చిన్నచిన్న జంతువులుగా ప్రారంభించి, లక్షలకొద్దీ ఏళ్లు గడిచేటప్పటికి మహాజంతువులయ్యాయి. ఈ కాలపు పనుగులు, తిమింగి

లాలు ఆ కాలంలో ఒక లెక్క కాదు. ఏటికి 20, 30 రెట్లు పెద్ద వైన జంతువులు కూడా ఆరోజుల్లో నేలమీద, నముద్రాల్లో ను సంచారం చేసేవి.

ఈ మహాజంతువులన్నీ తిండి కోసం ఒకదానితో ఒకటి యుద్ధం చేసుకుని చంపుకుని తినేవి. ఆరోజుల్లో బలవంతుడి దేరాజ్యం. పెద్దజంతువులు చిన్నవాటిని చిన్నవి ఇంకా చిన్నవాటిని, చంపుకుతినేవి. పైగా అప్పుడు తరుచుగా భూకంపాలు, అగ్నిపర్వతాలు బద్ధావటంజరిగేది. మంచుపానాలు, ప్రళయాలూ, వచ్చేవి. వాటిలో చచ్చినన్ని చచ్చేవి. మిగతావి బతికివుంటే మళ్ళీ పిల్లల్ని కని తమజాతిని నిలబెట్టుకునేవి. ఒక్కొక్క యుగంలో ఒక్కొక్క రకమైన జంతువులు బలంగావుండి, భూమికంతటికీ ప్రకవర్తులుగా వుండేవి.

ఈ జంతువులన్నీ అప్పుటి కష్టసు గాలిలోంచి పుట్టినవని మిశ్రాక్షా అనుకోరాదు. చిన్న చిన్న చేపలు మొదట ఉండేవనుకోండి. వాటి పిల్లలు తమ తండ్రుల కంటే కొంచెం మారేవి. ఆ పిల్లల పిల్లలు ఇంకా కొంచెం మార్పుగా వుండేవి. ఇలాగ కొన్నిదశల పట్ల పోయేటప్పటికి పుట్టే చేపలు మొకటి చేపకంటే బాగా మారి వుండేవి. ఆ జంతువులు కప్పలు గానో, తాబేళ్లుగానో, తిమింగిలాల

వలెనో మారేవన్నమాట. ఈ విధంగా కాలం మారుతున్న కొద్దీ కాలంతోపాటు జంతువులు కూడా మారిపోయి కొత్త జంతువులయ్యేవి.

మనుషుల సంగతి తీసుకుందాం. మనుషులు ఉన్నట్టుండి ఒకరోజున పుట్టలేదు. మనకీ, ఇప్పుడు మనం చూసే కొన్ని రకాల కోతులకీ పూర్వీకులు ఒకళ్లే. ఆ పూర్వీకులు కూడా ఒక రకమైన కోతులే. ఆ కోతులు నశించి వాటి పిల్లలలో కొన్ని మనుష్యులజాతిగానూ, మరి కొన్ని రకరకాలకోతులుగానూ తయారయ్యాయి.

ఇలాగే బల్లులూ, పక్షులూ ఉన్నాయి. పోటిరెంటికి పోలిక ఏ మాత్రమూ లేదు. పక్షులు ఎగురుతాయి. బల్లులు నేలమీదే పాగుతాయి. అయినా వాటి పూర్వీకులు ఒకరకమైన ఆబల్లులు నశించివాటి పిల్లల్లో కొన్ని ఇప్పటి బల్లుల మోస్తరుగా, పాములలాగా తయారయ్యాయి. మరికొన్ని తమ వెడలైన కాళ్లనే రెక్కలుగా మార్చుకుని పక్షులుగా తయారయ్యాయి. అందుచేతే బల్లులూ, పక్షులూ కూడా గుడ్లుపెడతాయి.

అసలు యీ జంతువులన్నిటికీ పూర్వీకులు మొదట చేపలే. ఆట్టే మాట్లాడితే మన పూర్వీకులు కూడా చేపలే. అందుకనే చేపలకీ మిగతాజంతువులకీ, మనుషులకీ ఒక

విషయం పోలిక కనిపిస్తున్నది. చేపలు గాలిని సరాసరి పీల్చుకోలేవని, నేలమీద పడేస్తే ఊపిరాడక గిలగిల కొట్టుకుని చచ్చిపోతాయని మనకి తెలుసు. మిగతా జంతువులు, మనుషులు కూడా సరాసరి గాలిని పీల్చుకోవటం నేర్చుకున్నప్పటికి ఆ పీల్చే గాలిలో కొంత తడిలేకపోతే ఊపిరాడదు. కొంచెం తడిగావున్న గాలిని పీల్చినే మనం బతకగలం. బాగా పొడిగావున్న గాలిని పీల్చటం మొదలెడితే, కొంతనేపటికి చచ్చిపోవలసి వస్తుంది.

వీడైనా సరే అనలించే. పాత వాటిలోంచి కొత్తవి తయారయినప్పుడు పాతగుణాలు కొన్ని కొత్త వాటిలో తప్పకుండా వుండి తీరతాయి. ఎల్లాగంటే — కాస్త కుంకం, సున్నం కలుపుతాము. కుంకంఎర్రగా వుంటుంది. సున్నం తెల్లగా వుంటుంది. ఎరుపూ, తెలుపూ కలిసేటప్పటికి ఒక మాదిరి గులాబీ రంగు తయారవుతుంది. ఆ గులాబీరంగుని పూర్తిగా కుంకంమూ అనలేము, సున్నంమూ అనలేము. కుంకంలాగా కొంచెం ఎర్రగా వుంటుంది. సున్నంలాగా కొంచెం తెల్లగానూ వుంటుంది. అంటే ఆ రెండిటి రంగులూ కొంతగాకపోతే కొంతైనా కొత్తగా, వచ్చిన గులాబీ రంగులో వుండన్నమాట.

పొరపాటు

(8-వ పేజీ తరువాయి)

మొత్తం ఉత్కృష్టమైనదో మనజీవితాల్లో అన్నాడు.

“నిస్సందేహంగా ఇది తిరిగి రాదుకదా!” అంది శారద.

“అయితే మరచి పోవుకదా - ఈ బాట సారిని...” గోపాలం “అద్వైతాగ్రాహ్యం? మరచిపోతే నువ్వే మరచి పోవాలి” అంది శారద.

“అసంభవం. నాజీవితంలో ప్రతికోణాల్లోనూ గడిసే ఎంతవూగుతున్నా” అన్నాడు గోపాలం. గోడవనకనుంచి మేట్రునుదగ్గింది శారద తడబడుతూ “పోతాను. ఆలస్యమయింది.” అంటూతిరుగుతూంది. గోపాలం “శారదా” అంటూ చెయ్యి చాపేడు. శారద వెనుదిరిగి “ఏం?” అంది.

“ఏమీలేదు. శారదా. నువ్వు పోవోతూంటే ఆపూల వాసనలు నన్నాహ్వానించి నట్లయింది” అన్నాడు.

శారదకేం బోధపడక, తనతల్లో మల్లెపూగుత్తి తీసి అతనిమీదవిసిరి - లో ని కి న శ్చి పోయింది. గోపాలం కోర్కె ఫలించినట్లయింది. జన్మాంతరపుణ్యాల్లోనే ఫలరూపం తాలుస్తున్నాయి!! శారద చూపిన సమృద్ధి యిదేనని రూఢిచేసుకున్నాడు. ఆ రాత్రి చదువుతున్నంతనే పూ ఆ పూల గుత్తిని ప్రక్కనే పెట్టుకున్నాడు. ఆ ఘుమఘుమల మళ్లూ ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందో అతనికే తెలియదు. తెల్లవారేక మేలకు వచ్చి చూసుకున్నాడు. ఆపూలు నాడి వత్తలే పోయాయి. అవి చూస్తే విచారం కలిగిందతనికి. అయినా ఆ యోగిని రేకులే జాగ్రత్త చేసుకోతలచుకున్నాడు జీవితనిధానాలుగా

పరీక్షలయిపోయాయి. శారద పట్టు పెట్టిపోయింది. తండ్రి దగ్గరికి. గోపాలం తిరిగి వచ్చేసేడు తన కుగ్రామానికి. ఎంత మరచి పోదామనుకున్నా అతను శారదను మరవలేకుండా వున్నాడు. నిరంతరం ఆమె అతని హృదయరంగంలో నృత్యం సలుపుతూంది. ఆమె మాటలతేని హృదయకు హారం లో ప్రతిస్పందిస్తున్నాయి. అన్నెల రాత్రులలో అతనికి శారద ముఖమింబం గోచరిస్తుంది. చీకటి రాత్రులలో ఆమె వినీలకుంతలాలు, వానిపై మడిచిన పూరేకలు కనిపిస్తాయి. ఇలాగ ప్రకృతిలోని ప్రత్యేకపుణ్యాలనూ శారద విలాసమే కొంచెమో గొప్పొప్పు వ్యక్తమవుతుంటుంది. ఒకరాత్రి శారదకి తనకి గల స్థితిగతులన్నీ సరిమానుకుని, పోల్చుకున్నాడు. మరొకడే ఉత్తరం రాసేడు

“ప్రియసోదరి—” అని మొదలుపెట్టి - జవాబు వెంటనే వచ్చింది.

రెండో ఉత్తరం రాసేడు గోపాలం.

“ప్రియసోదరి శారదా” అని. దానికి జవాబు వచ్చింది. గోపాలం తిరిగి రాసేడు “ప్రియసోదరి శారదాదేవి” అని సంబోధిస్తూ. జవాబు నాలుగుకోణాలు ఆలస్యమయ్యేక వచ్చింది. గోపాలం కొంచెం ధైర్యం వహించి రాసేడు - “ప్రియమైన శారదా” అంటూ. దానికి జవాబు వచ్చింది. ఆమెమాత్రం అతనిలా సంబోధనలు మార్చడంలేదు. ఎప్పుడు రాసినా “ప్రియసోదరా” అనే మొదలుపెడుతుంది. ఈ మాట గోపాలం తెగించి రాసేడు “ప్రియా!” అంటూ జవాబు రాలేదు— ఈనాటిదాకా!

ఈనాడు గోపాలం జీవితంలో పండుగ. పట్నం రావడమేమిటి, హోటల్లో గది తీసుకోవడమేమిటి, శారద యింటికి నెళ్ళి ఆమెను కలుసుకోవడమేమిటి - పనులన్నీ వాటంతటనే జరిగిపోతున్నాయి. గోపాలం తన యింటికి రావడంతోనే ఎన్నో యుగాల తర్వాత కలుసుకున్నట్లు సంతోషించింది శారద. కాశీకి స్నేహితులని గురించి గంటనేపు మాట్లాడింది. ఆ తర్వాత కవిత్వపురితులు, అనంతరం రాజకీయాలు ప్రసంగించింది. పిమ్మట భోజనానికి లెమ్మంది. గోపాలం మచ్చుకు కొంచెం బెల్లెసరి చేసి వప్పుకున్నాడు. భోజనం చెప్తున్నంతనేపూ గోపాలానికి వాళ్ళు తెలియలేదు. లోకంలోవున్న ఆనందమంతా తనమీద విరుచుకు పడుతున్నట్లయిందతనికి. “ఉక్కిరి బిక్కిరి కాకుండా ఈ ఆనందాన్నంతా ఆస్వాదించకలనా” అనే సంకోచంకూడా పొడవూపింది అతని మనస్సులో. మధ్యాహ్నం మూడయింది. గోపాలం హ్యాటిసి సినిమాసంగతి మాట్లాడడమేమిటి, శారద తటిలతలా తయారుకావడమేమిటి? సినిమాలో కూర్చున్నట్లైనా తెలియకుండా గోపాలం ఆనందసాగరంలో ఈడుతున్నాడు. అతని లో. వాంఛ, వివేకం నాగాయదం చేసుకుంటున్నాయి. “ధైర్యం వహించు. సమయం మించి పోతూంది.”

“ఎలాగ? ఏమైనా అనుకుంటుందేమో” “అయితే అంత అధైర్యపంతుడికి త్రిలోకసుందరి వశం కాదు”...

గోపాలం శారదను పూసేడు. ఆమె కళ్ళు తెరచిపే వున్నాయి. తెరవినా మెరిసే తెల్లటి కాంతిరేఖ ఒకటి ఆమె బుగ్గలమీద మెరుస్తోంది. “ఎందుకైనా మంచిది తొందరపడి రసాభాస చేసుకోకూడదు”ని గోపాలం నిశ్చయించుకున్నాడు.

సినిమా వదిలేసేరు. ఇంటికి వెడదామంటూన్న శారద నాసి “నారూమ్లో పర్చుమరిచివచ్చేను. అది తీసుకు వెడదా” మన్నాడు గోపాలం. శారద మాటాడక అనుసరించింది. హోటల్లోకి వచ్చి, గది తలుపుతీసేడు గోపాలం. వెంటనే శారదకి గోడమీద రాతలు చూపించేడు.

* * * * *
“కాఫీ చ్వారి పోతూంది. త్రాగండి” అంది శారద. గోపాలం ఉల్కిరిపడి ఒక్క గుక్కలో పీల్చేసేడు ఎప్పుడో చ్వారి పోయిన కప్పు కాఫీ.

“సరే, యికనెడదామా” అంటూ శారద లేచి చీర కుచ్చెల్లు సవరించుకుంటోంది. గోపాలం తేచెడు ఆమె ఛోలీ క్రింద మెరిసే తెల్లటి శరీర కాంతుల్ని పరీక్షిస్తూ. బయట రేడియోపాట వినబడుతూంది.

“నీ మురళి మోతలో వలపుపిలుపుందిరా మ్రోగింపరామురళి కృష్ణా!”
“ఆ పాట విన్నావా శారదా” అన్నాడు గోపాలం.

“విన్నాను. బాగుంది.” అంది ఆమె. గోపాలం కొంచెం తడబడుతూ

“శారదా, ఒక్కమాట చెప్పనా, నా హృదయంలో మాట” అన్నాడు. శారద మాట్లాడకుండా చూస్తూంది.

ధనురాకృతితో సల్లగా మెరిసే ఆమె కన్నామల మగుగున అతని కేవో ఆశాజ్యోతులు కన్పించాయి.

“శారదా. నువ్వు నన్నెలవు. నేచీకటిలో బ్రతకలేను.” అన్నాడు గోపాలం. శారద నిర్భాంత పోతూంది. గది తలుపు మూయబడేవుండేం, అతనూ అలాంటి మాటలు మాట్లాడటం చూస్తే ఏం చెయ్యాలో అమెకు తోచలేదు.

“శారదా. నువ్వే నా సర్వ స్వాని వితిరస్కరించు” అంటూ గోపాలం ఆమె చెయ్యిపట్టుకోబోయేడు. ఇంతలో హోటల్ అదిరేట్టు ‘టప్’ అన్న శబ్దం వ్యాపించింది.

రొక్కంగ అప్పులు తీసుకొనండి

వడ్డీ పద్ధతిమీద మీరు అప్పులు తీసుకొనవచ్చును. ఒక గవర్నమెంటు బాండు మెంబర్ షిప్ ఫారము రు. 4/- లకు పంపబడును. దానిని పూర్తిచేసి పంపిన వెంటనే మీకు డబ్బు చేరును.

RELIABLE CIRCULATION COMPANY,
Post Bag No 64 CALCUTTA 1.

జారిపోతున్న పమిట సర్దుకుంటూ, కందిపోయిన అరచేతిని మానుకుంటూ శారదతలుపు తెరచింది. హోటల్ కు రాడు.

“ఏం సార్! కప్పులు క్రింద పడ్డాయా” అంటూ గదిలో అడుగుపెట్టాడు. సమాధానం చెప్పేందుకు గోపాలానికి స్థిమితం లేదు. బయటికి వెళుతున్న శారద ననుసరించేడు. ఆమె సరాసరి వీధి మొగ్గలో జట్కాయెక్కింది. గోపాలం వెనకాలే వచ్చి నిలబడ్డాడు. బండి కదిలింది శారద “శలవు” అంటూ సమస్కారంచేసి మొహం తిప్పకుంది. బండి కనుచూపుమేర దాటే వరకూ గోపాలం అక్కడే వుండిపోయాడు. ఆ తర్వాత వచ్చిన తన దవడ తిడుముకున్నాడు.

* * * *

స్వగ్రామానికి తరలివచ్చినా గోపాలానికి ఆరాటం తగ్గలేదు. ఏం? తనకేంలాంటి? ఆస్తిలేదనా? చదువులేదనా? శారద, తనని మోసగించి అవమానంచేస్తుందా? ఒకనాడు తెగించి ఉత్తరం రాసేడున్నస్తంగా.

“ప్రియమైన శారదా!

నువ్వొచ్చేసేవో నీకు తెలుసా!” అని వెంటనే జవాబువచ్చింది.

“ప్రియసాదరా!

నా పరిస్థితుల్లో వున్న వాళ్లంతా చేసేదే. ఇందులో వింతేముంది? పోనీలే. ఆమాటెందుకింక? నీక్షేమం తరచు రాస్తూవుండు ఇక్కడనేనూ, నాభర్తా క్షేమంగావున్నాం. ఆనందంగా రోజులు గడుపుతున్నాం. ఏలైతే ఇంకోసారి రా.

శారద.

గోపాలం చదువుకుని పడకమర్చిలోనే కొయ్యబారి పోయాడు. “శారద కదివరకే వెళ్ళింది” అని. “అయితే ఆమె ఎందుకు చెప్పలేదు? తా నెందుకడగలేదు? తప్పక ఈ ముఖ్యవిషయం అడగని పొరపాటు తనదేనని తెలుసుకున్నాడు. వింత కాని వింత యేదో అతన్ని ఆవరించింది ‘నువ్వొచ్చేసేవో నీకు తెలిసిందా’ అంది అంతరాత్మ ‘నా పరిస్థితిలో వున్న వాళ్లంతా చేసేదే. ఇందులో వింతేముంది’ - అని ఆఖరికి సమాధానం చెప్పకున్నాడు గోపాలం.

దాగిన ద్వేషం

(7-వ పేజీ తరువాయి)

ఇద్దరూ ఒకదాబా ఇంట్లో ప్రవేశించారు. హాల్లో నాలుగు కుర్చీలు, ఒక మేజా వున్నాయి కొద్దిమూలంలో ఒక కాంప్ కాట్ ఉంది. “ఇది ఒక స్నేహితుడి ఇల్లు. ఈ కుడి పక్క ఇంట్లోనే ఒక పెంకుటిల్లుంది. అంక రాణు ఉండేది ఆ ఇంట్లోనే.” అన్నాడు రామచంద్రావు.

ఎవమనవున ఒక కిటికీ వుంది. ఆ కిటికీ పక్క చిన్నదొడ్డి, పూల మొక్కలా ఉన్నాయి ఆపక్క ఒక పెద్ద మేడ కనిపిస్తోంది. మాగవరావు కిటికీలోనుంచి చూశాడు మేడమీద వరండాలో రెండు తలలు కనిపించి హఠాత్తుగా మాయమైనాయి. మాధవ రావుకి అనుమానం అధికమయింది.

“రోడ్డుమీద డాక్టర్ మూర్తిగారికారుంది. తీసుకుపోమ్మని డ్రైవరుతో చెప్పి వెంటనే రా పనుంది.” అన్నాడు రామచంద్రావుతో. రామచంద్రావు వెళ్లిపోయాడు.

మనదేశం

(4-వ పేజీ తరువాయి)

వారికి విరుద్ధంగా ఈ ఆందోళన పనికిరాదని మంత్రి భక్తవత్సలంగారన్నారు. కులద్వేష ప్రచారం కూడదని ముఖ్యమంత్రి కుమారిస్వామి రాజాగారు ఉపన్యాసమిచ్చారు. ఉత్తరాదివారికి విరుద్ధంగా ఇలా పికెటింగ్ చేస్తున్న ద్రావిడనాయకులకి భక్తవత్సలంగారు ఒక ఉపదేశమిచ్చారు. భారతదేశంలో సలు మూలలా, పల్లెపల్లెలా వ్యాపించి, స్థిరపడి, ధనమార్జించి, తమిళ్నాడుకి చేరే వేసుకుంటున్న తమిళ గుమాస్తాల్ని, అరవ సెక్రటరీల్ని, అరవ సబ్ డివిజనల్ ఆఫీసర్లని, అందరికంటే ముఖ్యంగా అరవ హోటళ్ళవారిని ఉత్తరాదివారు వెళ్ళగొట్టినట్లయితే ఏమాతందో ఆలోచించుకో మన్నారు భక్తవత్సలంగారు. ద్రావిడ నాయకు లీవిషయాన్ని ఇదివరకే ఆలోచించి ఉన్నారు. లోకమంతటా వ్యాపించిన వారు అరవ బ్రాహ్మణులేననీ, ఆ బ్రాహ్మణులందరూ ఒకప్పుడు ఉత్తరాదివారేననీ, పూర్వకతాబ్దాలలో వారు దక్షిణాదికివచ్చి వలస వీర్పరచుకున్న వారనీ, కాబట్టి వారిని ఉత్తరాదికి వెళ్ళగొట్ట వచ్చుననీ, వారిని ఉత్తరాదివారు లేవగొట్టి నా తమకు చింతలేదనీ ద్రావిడనాయకుల సమాధానం.

చెన్నపట్నంలో పికెటింగ్ సందర్భంలో పోలీసులు న్యాయంగా ప్రవర్తించడంలేదని కొందరారోపించారు. మంత్రి గోపాలరెడ్డి గారన్నట్లు ఇటువంటి నింద పోలీసువారిపైన పడివెయ్యడం మామూలయింది. ఇది వాస్తవమో అపనిందోమనకు తెలియదుగాని జరిగిన ఒక సంగతి మాత్రం తెలుసును. పికెటింగ్ చేస్తున్న వారు దౌర్జన్యానికి దిగనిమాట నిజమే. కాని వారి చుట్టూ వందలాది జనం చేరడంతో రాకపోకలకు ఆటంకం ఏర్పడుతున్నదని చెప్పి పోలీసులు నాయకులను కున్నవారిని ఆరేడుగుర్ని అరెస్టుచేసి స్టేషన్ కి తీసుకువెళ్ళి దుకాణాలు మూసివెయ్యగానే విడిచిపెడుతున్నారు. ఈ కులద్వేషకారుల ప్రవర్తనకూ పోలీసు లవలంబిస్తున్న పద్ధతుల్ని గమనించడానికి ఒక స్వామిజీ ఒక గుజరాతీ హోటల్ కు ఎదురుగా నిలబడి పరిశీలిస్తుండగా, (వీరు ద్రావిడోద్యమానికి వ్యతిరేకులు) వీరిని పోలీసువారు అరెస్టుచేసి నిష్పక్షపాత బుద్ధిని ప్రకటించుకున్నారు.

ప్రకాశంగారి నోటిసులు

ముతు ధర్మాన్ను సరించి మళ్ళీ ప్రకాశంగారి నోటిసు మద్రాసు శాసన

సభ స్పీకర్ గారికి అందింది. కొందరు మంత్రుల అవినీతి ప్రవర్తన గురించి అధికారదుర్వినియోగం గురించి శాసనసభ్యులతో ఒక సెలెక్టమిటీ ఏర్పరచబరపాలని శాసనసభ కిందటి సమావేశంలో వీరిచ్చిన తీర్మాన ప్రతిపాదననోటిసుకు కాలదోషం పట్టినందువల్ల తిరిగి నోటిసు ఇవ్వవలసివచ్చింది. నోటిసు ఇవ్వడం తడుపు, కాంగ్రెస్ కార్యవర్గం నిర్మాణం ఇంకా అవుతూవున్న సమయంలోనే, ఈ మారు తప్పకుండా ప్రకాశంగారిపైన డిస్మిసరీ ఆక్షణ తీసుకు తీరతారని, అలా తీసుకోగలరని తమకు గాలికబుగ్గు అందాయనీ కొందరు మంత్రులు పుకార్లు పుట్టించేవారు. నిజానికి వారికి అప్పటికి అందిన గాలికబురుగాని తంతికబురుగాని ఏమిటంటే వెంకట్రావుగారు మళ్ళీ కాంగ్రెస్ కార్యదర్శిగా నియమింపబడ్డారని మాత్రమే. ఆచిలవకు ఈపలవ పుట్టడానికి అట్టే సేపు పట్టలేదు.

[సితారామ్]

త మా పా ప్ర శ్న లు

గతవారం ప్రశ్నలకు జవాబులు :

(1) తమ్ముడి పాలమే పెద్దది. తమ్ముడు పాలం 3 మైళ్లచదరం గనక, 3 మైళ్ల పాడుగు, 3 మైళ్ల వెడల్పు వున్నది. అంటే 9 చదరపుమైళ్ల వైశాల్యం అన్నమాట. కాని అన్నపాలం 4 చదరపుమైళ్లే గనక అది చిన్నదే.

(2) మూడు బాతులు.

(3) ముందు రాముడు, భీముడు కలిసి బల్లకట్టునికి కాలవదాటారు. రాముడు

మళ్ళీ వెనక్కి వచ్చాడు. అప్పుడు వాళ్ల నాన్న ఒక్కజే బల్లకట్టు తోసుకుంటూ అవతలికి వెళ్లాడు. అక్కడ భీముడు బల్ల కట్టెక్కి ఇవతలికి వచ్చాడు. ఈసారి మళ్ళీ రాముడు, భీముడు అవతలికి వెళ్లారు. రాముడు వెనక్కి వచ్చాడు. అప్పుడు సోడ్డు బండ్రోతు ఒక్కజే కాలవని దాటాడు. భీముడు బల్లకట్టుని మళ్ళీ వెనక్కి తెచ్చాడు. ఈ మాట రాముడు, భీముడు కలిసి అవతలికి దాటారు.

ప్రగతి (నాటికలు)

కర్త: ఆచార్య ఆశ్రేయ.

ప్రకాశకులు : ఉదయసాహితీ,

గవర్నరుపేట, విజయవాడ.

వెల : ముప్పావలా.

ఈ గ్రంథంలో రెండు నాటికలున్నాయి. ఒకటి ఆశ్రేయ విరచితం, "ప్రగతి,"

రెండవది హరింద్రనాథచటోపాధ్యాయ విరచితం "కాపలావానిదీపం" రెండునాటి కలూ అభ్యుదయ దృశ్యవర్ణంతో కూడు కున్న ఊహాచిత్రాలే. రెంటిలోనూ వాస్తవికతలేదు.

"ప్రగతి" అనేనాటికలో నైంటిష్టూ, పెట్టుబడిదారూ, పిచ్చివాడూ, శాంతి మాత్రమే పాత్రలు. శాంతి నైంటిష్టు అక్కశాంతి కొడుకు సత్యం యుద్ధంలో మరణించాడు. నైంటిష్టు అణుశక్తిని మించినమరో శక్తి కనిపెట్టాడు. దానిని కొనటానికి పెట్టుబడిదారు వస్తాడు. నైంటిష్టు శాంతి వచ

నాలు వినక చివరకు శాంతి చతిల్లా మరణం పొందుతాడు. ఆశ్రేయగారి సింహాళిజం ఎప్పుడూ రక్తిగానే ఉంటుంది. యుద్ధోన్మాదులను గురించి, వారికి తోడ్పడే పరిశోధనలను గురించీ ప్రచారం చెయ్యటానికి ఆశ్రేయగారి నాటికను వినియోగపరచుకున్నారు. నాటికగా దీనికి నాట్యకళాపరిషత్తువారు ప్రథమ బహుమతి ఇచ్చి ఉన్నారు.

చటోపాధ్యాయగారి "కాపలావానిదీపం"లో మర్నాడు తెల్లవారి ఉరితీయబడనున్న కవీ, వర్తకుడూ, కార్మికుడూ మాట్లాడుకుంటారు. వారెందుకు ఉరితీయబడుతున్నదీ ఈ సంభాషణ స్పష్టం చెయ్యదు. ఉరితీయబడటం విషయమై వారివారి చిత్తవృత్తులను చిత్రించటమే నాటకకర్త తన పనిగా పెట్టుకున్నాడు. ఇందులో కార్మికుడు అందరికన్న ఎక్కువ ధైర్యం ప్రకటించి భవితవ్యం గురించి ఆశ కనబరుస్తాడు. కవి చివరకు అతడితో ఏకీభవిస్తాడు. ఇందులో నాటకంకంటే కవిత్వం జాన్తి.

ప్రసూతి - శిశుపోషణ

కర్త: డా. కొమర్రాజు అచ్చమాంబ.

ప్రకాశకుడు : శ్రీ. కె. వినాయకరావు,

సూర్యరావుపేట, విజయవాడ

వెల : రు 2-8-0.

మన భాషలో వైజ్ఞానిక గ్రంథాల చాలా తక్కువ. అందులోనూ అనభవంగల ప్రవీణులు రాసిన గ్రంథాలు అరుదు. డాక్టరు అచ్చమాంబగారు అనభవంగల ప్రవీణురాలే కాక మామూలు ప్రజల పరిస్థితులు గుర్తించి ఈ ఆమూల్యగ్రంథం రచించారు. ఇది విశేష ప్రజాదరణ పొందటానికి నిదర్శనంగా మూడవ ముద్రణం ఇప్పుడు వెలువడింది. ఇది ఇంటింటా ఉండవగిన పుస్తకం. పిల్లలను కని పెంచే ప్రతి తల్లి తెలుసుకోదగిన విషయా లెన్నో ఇందులో ఉన్నాయి.





ఏనుగుమీద దర్బారుకు వేంచేసిన ఢిల్లీ పాదామకు ముక్తిగారి స్వాగతం.

చారిత్రాత్మక సాంభజికా ప్రదర్శనలు

ముక్తిగారి ఆంధ్రరంగిక నమానేశానికి దర్బారునుంచి బయలుదేరిన పాదామ



ఆంధ్రపత్రిక

స చిత్ర వార పత్రిక

విలీం సంచిక



విజయవాడ, 24వ తేది దీపావళి నాడు ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ప్రత్యేక ఫిలిం సంచికగా తెలుపుకొని గలదని మా పాఠకులకు తెలియజేయు సంతసించుచున్నాము.

అర్జున్ పాతాళము అందమైన త్రివర్ణ ముఖ చిత్రములను, వెలుగు ఫిలిం 2రి శ్రమకు సంబంధించి వివిధ విషయములగురించి సుప్రసిద్ధ రచయితలయొక్కయు, ఫిలిం రిశ్రమకు ఉన్న ప్రముఖులయొక్కయు ప్రత్యేక వ్యాసములను, ప్రఖ్యాత ఫిలిం తారల, డైరెక్టర్ల, ప్రొడ్యూసర్ల, చిత్రములను, ఈ సంచిక విషయసమగ్రమైనది, సర్వాంగ సుఖకరముగ పేరుంచుచున్నది.

ప్రీం కాన్సల్టో పైజాన 100 పేజీలు.

వెల ఒక రూపాయి మాత్రమే

చందాదారులకు ఈ మేరకు చందా గడువు తేది సవరించబడును.

మీ సమీక్షమున ఉన్న మా న్యూస్ పేజీల వర్ణగాని, మాకు వ్రాసిగాని మా ప్రతినిధులనే రిజర్వు చేసికొనుడు.

ప్రశస్తినిధి తారకు, ప్రొడ్యూసరుకు, డిస్ట్రిబ్యూటరుకు, అసల వ్యాపకతైన ఫిలిం అభివృద్ధులకు చేరు ఈ ప్రత్యేక సంచిక వ్యాపార ప్రకటనలకు అమూల్యమైనది.

ప్రకటన రేట్లు :

| | | |
|--------------|------------|-----------|
| తొలి రంగులతో | సంఖ్య 1-కి | రూ. 150/- |
| ఒక రంగుతో | " | రూ. 100/- |
| " " | ఆరే పేజీ | రూ. 60/- |
| " " | పావు పేజీ | రూ. 35/- |

మా నేజరు.